

An abstract painting featuring a vibrant yellow background. On the left, there is a vertical blue rectangle with a thin orange horizontal bar at its base. A thick black vertical bar runs down the center. In the upper right, three thick, curved black lines are painted. The bottom right section is a light grey area.

De Cultuurkantine

Jaarverslag

2015

Jaarverslag 2015

Inhoud:

Voorwoord	
1. Het jaar 2015: Vernieuwen en verder professionaliseren	5
1.1 Onderzoeken	5
1.2 Nieuw bestuursmodel en Code Cultural Governance	7
1.3 Communicatie	8
1.4 Fondsen, donateurs en vrijwilligers	9
2. Het jaar in vogelvlucht	10
2.1 Projecten	10
2.2 Bijzondere gebeurtenissen	13
3. Voorwaarts!	16
3.1. Kunstkameraden in vier provincies	16
3.2 Meten en weten	17
3.3. Wat willen de jongeren?	18

Voorwoord

Het jaar 2015 heeft in het teken gestaan van vernieuwing en het verbreden van de gebaande paden. Hierdoor kunnen we steeds meer een beter werken aan onze belangrijkste doelstelling: kunst en kunstenaars inzetten voor de empowerment van jeugdigen die zich in een achterstandspositie bevinden en zo op positieve wijze hun interactie met de maatschappij en hun verdere ontwikkeling bevorderen.

De expositie Kunstkameraden die in het voorjaar 2014 werd geopend in Het Noordbrabants Museum door Koningin Máxima én onze presentatie in december van datzelfde jaar tijdens het symposium Cultuur in Beeld hebben De Cultuurkantine in de belangstelling gezet van diverse partijen. Gemeenten, jeugdzorgorganisaties en kunstenaars zijn op verschillende manieren actief mee gaan doen met Kunstkameraden (voorheen: Het Dossier). We zijn trots op die samenwerking en het enthousiasme van onze partners en deelnemers!

De resultaten die we hebben geboekt, hebben we mede bereikt met behulp van diverse fondsen, subsidieverstrekkers en particulieren. Directe aanleiding om deze actief te benaderen, was de toenemende vraag van verschillende partijen binnen de provincie Noord-Brabant en daarbuiten om met onze ervaring en expertise vervolg te geven aan Kunstkameraden.

Belangrijkste resultaten in 2015: meer jongeren als Kunstkameraad, niet alleen kinderen die met jeugdzorg te maken hebben ook jonge vluchtelingen als Kunstkameraden. Daarnaast hebben we de organisatie en de werkwijze geherstructureerd en de focus ten aanzien van de financiering verlegd van de (cultuur)fondsen naar de gemeenten (naar aanleiding van de overheveling van de jeugdzorgbudgetten naar gemeenten).

Vernieuwing en verbreding betrof niet alleen onze omgeving, maar ook onze interne organisatie. Met als concrete verandering dat De Cultuurkantine in 2015 is overgegaan naar een Raad-van-Toezicht-model volgens de Governance Code Cultuur.

Met de inzet van gemeenten, organisaties, vrijwilligers en kunstenaars verwachten we dat – mede met de Impulsgelden van BKKC/Provincie Noord-Brabant – onze stichting binnen vijf jaar als een netwerkorganisatie op de kaart zetten en onze activiteiten uit te breiden en te bestendigen. Met maar één doel: kwetsbare kinderen en jongeren in contact met kunst en cultuur, zodat ze even hun problemen kunnen vergeten en hun talenten en passie kunnen ontdekken door zelf kunst te maken

Breda, februari 2016

Lisette Fleur

Karin Fleur

Directie/bestuur De Cultuurkantine

Volop in beweging, met resultaat!

De wereld van Jeugdzorg is sterk in ontwikkeling en ook in de kunstsector doen zich voortdurend veranderingen voor. In die dynamiek is De Cultuurkantine actief, beide werelden bij elkaar brengend. En zich bewegend tussen overheden, instellingen, kunstenaars en jeugd. Uiteraard levert dit een bewogen jaar op, of liever: een jaar in beweging. Waarin vele stappen zijn gezet!

Zo is met de introductie van het Raad-van-Toezicht-model de organisatiestructuur van De Cultuurkantine gewijzigd. Sinds juni 2015 is de raad van toezicht (rvt) actief, met de Governance Code Cultuur als leidraad. De RvT houdt toezicht op het beleid van de directie en de voortgang van projecten, verleent de directie advies en fungeert als sparringpartner. Dit met aandacht voor onder andere maatschappelijke waarde, ondernemerschap en waar mogelijk het betrekken van marktpartijen. Tijdens de vergaderingen stonden we stil bij financiën, visievorming, voortgang, resultaten en verslaglegging. Vooral in dit laatste is een grote (digitaliserings)slag gemaakt het afgelopen jaar.

Het toezicht houden op de 'harde kant' deden we continu met de 'zachte kant' voor ogen. Want naast het organisatorische, zien we vooral ook de fantastische effecten die met Kunstkameraden worden bereikt. We zijn er bovendien trots op dat er in 2015 een nieuwe doelgroep is bijgekomen: jongeren uit de AZC's. Hiermee laat De Cultuurkantine zien dat ze inspeelt op maatschappelijke trends en kansen wil bieden waar jongeren dit nodig hebben.

We kijken terug op een mooi jaar en gaan ervoor de successen door te zetten naar de toekomst, samen met onze samenwerkingspartners – van gemeente en provincie tot instellingen en kunstenaars – én de jongeren die gaan deelnemen. Want dat laatste, daar is het om te doen.

Namens de Raad van Toezicht

Roelinda Vording, voorzitter



1. Het jaar 2015: Vernieuwen en verder professionaliseren

Het afgenomen draagvlak voor subsidies voor kunst heeft er toe geleid dat overheden (landelijk, provinciaal en lokaal) zich geroepen voelen de huidige budgetten toe te kennen aan kunstenaars en culturele organisaties die aantonen dat hun activiteiten **maatschappelijke waarde** hebben, dat er **daadkrachtig ondernemerschap** aan ten grondslag ligt en dat **marktpartijen betrokken** zijn bij de financiering en uitvoering. Momenteel vindt een decentralisatie in het sociale domein plaats. Gemeenten zijn vanaf 1 januari 2015 verantwoordelijk voor de uitvoering van de Wet Maatschappelijke Ondersteuning (WMO), de Participatiewet en de Wet op de Jeugdzorg.

Een kans die De Cultuurkantine met beide handen heeft aangegrepen. De Cultuurkantine is immers op deze drie terreinen werkzaam en brengt partijen uit verschillende domeinen samen, door te werken met vrijwilligers, professionele kunstenaars, hulpverleners en jongeren in hetzelfde project.

Het marketingcommunicatieplan 2015 wordt de basis voor de verdere professionalisering van Stichting De Cultuurkantine en moet ertoe leiden dat Kunstkameraden binnen vijf jaar een gevestigde naam zal zijn in de Nederlandse jeugdhulp- en culturele sector. Naast naamsbekendheid richt het plan zich op de organisatorische en financiële haalbaarheid van de stichting en van Kunstkameraden.

De Cultuurkantine concentreert zich de komende drie jaar op een landelijke groei van het aantal (jeugdzorg)jongeren dat deelneemt aan Kunstkameraden. In eerste instantie door een grotere naams- en productbekendheid buiten Noord-Brabant te bewerkstelligen. In 2015 zijn daartoe de eerste contacten gelegd / projecten uitgevoerd.

We hebben een start gemaakt met de overdracht van projecten aan projectleiders die conform de werkwijze van De Cultuurkantine projecten op lokaal niveau uitvoeren. Zo wordt Kunstkameraden AZC uitgevoerd door projectleider Marja Reniers en Kunstkameraden Tilburg door projectleider Margo Remie. Beiden waren eerder als kunstenaars bij Kunstkameraden / Het Dossier 3.0 betrokken.

Kunstenaar Sandrien Wansink is onze contactpersoon in Limburg. Samen met de directie van De Cultuurkantine zijn de eerste contacten gelegd met verschillende (jeugd)zorgorganisaties, de Provincie Limburg, de gemeente Maastricht en plaatselijke fondsen. De krachten zijn gebundeld en begin 2016 gaan 15 Kunstkameraden in de ateliers van Maastrichtse kunstenaars aan de slag.

In 2015 is een start gemaakt met het vastleggen van de opgedane kennis en ervaringen uit eerdere projecten. Deze documenten gaan de lokale projectleiders van De Cultuurkantine gebruiken.

In de Randstad zijn diverse gesprekken gevoerd met mogelijke partners. De Cultuurkantine verwacht in 2016 er voet aan wal te zetten.

1.1 Onderzoeken

Het streven is om de opzet en kwaliteit van het project Kunstkameraden te verbeteren. Enerzijds door de productwaarden aan te laten sluiten bij de wensen van de doelgroep (gebruikers en beslissers), anderzijds door de bewijsvoering omtrent de resultaten te verbeteren. De resultaten van het onderzoek dat uitgevoerd is door Avans lectoraat Jeugd, Gezin en Samenleving is een eerste onderzoek daartoe. De resultaten zijn in januari 2016 gepresenteerd. Belangrijkste conclusies van dat onderzoek zijn dat Kunstkameraden jongeren motivatie en zelfstandigheid oplevert. Het biedt

mogelijkheden tot creatieve ontplooiing, waardoor het verleden op een bepaalde manier verwerkt kan worden. De vertrouwensband met een kunstenaar kan de jonge deelnemers zelfvertrouwen en een gevoel van trots geven. Met de handen werken, zeker in een andere ruimte dan de instelling, heeft een ontspannen en mogelijk een therapeutische werking op de deelnemers. Het gevoel van trots dat zelfvertrouwen kan verhogen bij jongeren dient zeker te worden gezien als meerwaarde van dit project.

Na vier jaar Kunstkameraden heeft De Cultuurkantine ook onderzoek gedaan onder alle kunstenaars die hun bijdragen leverden. Het rapport dat daadwerkelijke resultaten van Kunstkameraden inventariseert, gezien vanuit het oogpunt van de kunstenaar, levert aanknopingspunten op voor verdere verdieping van Kunstkameraden. Een meerderheid van de kunstenaars heeft na de eindexpositie contact gehouden met de Kunstkameraad waaraan zij gekoppeld waren.

Zonder uitzondering kijken de ondervraagde kunstenaars positief terug op het project. Alle kunstenaars zouden zo weer meedoen aan Kunstkameraden. Enkele reacties van kunstenaars:

“Normaal kom je als kunstenaar niet in aanraking met kinderen uit de jeugdzorg. Ik vind het voor mezelf een kans om sociaal iets bij te dragen aan de samenleving.”

“Heel fijn om de jongeren iets anders te laten zien dan dat ze gewend zijn, dat er aandacht is, één op één, de tijd en de rust. Dat is de meerwaarde, een ervaring die de jongeren meenemen en vertrouwen geven.”

“Voor de jongeren is het positief omdat hun kracht benadrukt wordt en niet hun hulpvraag. Het is positief dat het gebeurt met iemand die geen hulpverleningsrelatie met de jongere heeft.”

“Ik ben op vrijwillige basis verder gegaan met kunst maken met de laatste jongere, het bracht zoveel positiviteit met zich mee. Op een gegeven moment kwam er met de laatste jongere ook nog een meisje mee uit zijn zorginstelling omdat zij ook zo graag kunst wilde maken en dat zo leuk vond.”

“De Kunstkameraad blijft wel eens logeren met zijn zusje en speelt met mijn zoontje. Het contact gaat over van alles. We gaan dagjes weg bijvoorbeeld naar een treinenmuseum, we schilderen samen of eten pannenkoeken.”

In 2015 is regelmatig overleg gevoerd met de kunstenaars en jeugdzorgorganisaties over de randvoorwaarden van het traject. Belangrijk blijft dat elk traject op maat is. Als een jongere door omstandigheden tijdelijk niet mee kan doen, betekent dat niet dat het traject stopt bijvoorbeeld. Een match tussen een jongere en een kunstenaar die toch niet blijkt te werken kan betekenen dat een andere kunstenaar de klik wel heeft. Het concept Kunstkameraden past zich aan de jonge deelnemer aan.

Anders dan andere jaren gaan we niet meer uit van één groot project Kunstkameraden met dezelfde start- en einddatum maar kunnen het gehele jaar door Kunstkameraden in de ateliers aan het werk zijn. Elk koppel maakt in tien sessies een kunstwerk dat aan het einde van het jaar in een bekend, centraal gelegen museum wordt geëxposeerd. De kleinere deelexposities zijn op locatie van de (jeugd)zorgorganisaties. Op deze wijze zijn zoveel mogelijk mensen uit het netwerk van de jonge kunstenaars in staat om de werken te bewonderen.



Storm in mijn hoofd | Sandra van den Berg en Cyndel

1.2 Nieuw bestuursmodel

Bij de oprichting van stichting De Cultuurkantine is gekozen voor de destijds meest logische vorm: bestuur en directie. Met oog op een beloftevolle toekomst is het bestuursmodel gewijzigd in een raad van toezicht model. Vanaf 2015 functioneert De Cultuurkantine voortaan met een raad van toezicht en twee bestuurders-directeuren. Ook gezien de verwachte groei en grootte (in 2017 zijn naar verwachting 120 kunstenaars aan het werk in Nederland) van de stichting ligt het rvt-model voor de hand. Een gedegen sollicitatieprocedure heeft een raad van toezicht opgeleverd waarvan de leden hun sporen verdiend hebben op het gebied van het besturen van culturele onderneming, business control en non-profit.

Voorzitter:

Roelinda Vording, hoofd corporate communicatie Evides

Leden:

Diane Kiliaan-Smits, controller-supervisor Exxon Mobil

Marlies Hoosmans, bestuurder MEE West Brabant en SPRING

Lisette Ooms, de Raadkamer, advies voor cultuur en erfgoed organisaties
Heidi Klijsen, journalist

Volgens Governance Code Cultuur

Stichting De Cultuurkantine hanteert de Governance Code Cultuur. Door gemeenten, fondsen en bedrijven kan een check gedaan worden op basis van gegevens op de internetsite van de Cultuurkantine en het jaarverslag. In 2015 is de raad van toezicht drie keer bijeen geweest. De vergaderingen worden voorbereid door directie/bestuur samen met de voorzitter.

Vrijwilligers

Naast de ontwikkeling van een sterk en innovatief bestuur en een adequate en betrokken raad van toezicht, is steeds meer de focus komen te liggen op het inzetten van vrijwilligers, die bij activiteiten van De Cultuurkantine een rol krijgen. De workshops bij Asielzoekerscentrum AZC Breda zijn uitgevoerd door vrijwilligers met ondersteuning van kunstenaars. Vrijwilligers worden geworven vanuit het netwerk of melden zich, bijvoorbeeld via Facebook.

1.3 Communicatie

Zichtbaarheid – digitaal en fysiek – is belangrijk voor De Cultuurkantine. Op deze manier willen we snel en gemakkelijk bereikbaar zijn voor de doelgroepen en stakeholders. In 2015 is gekozen voor een nieuw fris logo dat past bij de koers en het nieuwe elan van De Cultuurkantine.

Website

De nieuwe website is in augustus in de lucht gegaan en heeft een pagina-structuur die logisch en overzichtelijk is voor de bezoeker. De website weerspiegelt de weg van professionaliteit die De Cultuurkantine is ingegaan. Om te laten zien dat de organisatie de Governance Code Cultuur toepast hebben we de aanbevelingen hiervoor van Code Cultural Governance opgevolgd.

Digitale nieuwsbrief

De Cultuurkantine heeft in 2015 drie nieuwsbrieven uitgebracht. De eerste nieuwsbrief is in maart via pdf gestuurd. De nieuwsbrief is op in augustus en december naar een kleine vierhonderd adressen gestuurd.

Gemiddelde open rate van de nieuwsbrief is 57,5 procent. Ter vergelijking: het gemiddelde van de non-profit industry is 21,2% (bron: Mailchimp)

Social Media

De Cultuurkantine heeft in 2015 haar activiteiten op Social Media gebied uitgebreid en geïntensiveerd. Via de website, Facebookpagina Cultuurkantine en Facebookpagina Kunstkameraden.

Facebook Cultuurkantine

Eind 2015 werd de pagina door 452 mensen gevolgd. De Facebook pagina Kunstkameraden kende 125 volgers.

Voorbeelden van goed scorende berichten

We zijn vereerd. De Cultuurkantine staat op blz 26 in het jaarverslag van het Koninklijk Huis. Met foto van Dantae en quotes van Karin, Marianne en Amber. Jaaroverzicht Koninklijk Huis online (blz. 26):
<http://www.koninklijkhuis.nl/documenten/publicaties/2015/03/26/jaaroverzicht-koninklijk-huis-2014>

26 maart: 1.076, 6 x gedeeld

Hoe bereik je kinderen en jongeren die geen Nederlands of Engels spreken? Via een kunstenaar! Bredase kunstenaars Jos Thomassen, Sylvia Thijssen en Marja Reniers verzorgden een eerste workshop in het Asielzoekerscentrum Breda dat in de Boschpoort is gevestigd. Lees meer in de nieuwsbrief van augustus!

(met link naar nieuwsbrief)

25 augustus: 883 bekeken, 4 x gedeeld

Veiling

Stichting De Cultuurkantine heeft momenteel ongeveer 75 kunstwerken in bezit uit eerdere projecten. Een aantal kunstwerken is gehuurd door particulieren, gemeentes en bedrijven. Ondanks diverse interessante contacten (ondermeer Veilinghuis Boxmeer, Art fair Breda) is het (nog) niet gelukt om een veiling te organiseren. De veiling blijft daarom op de planning 2016 staan. Een aantal kunstwerken is in bruikleen bij vrijwilligers en een jeugdzorginstelling. De kunstwerken zijn meerdere malen als ondersteunende pr voor presentaties gebruikt.

1.4 Fondsen, donateurs en vrijwilligers

Fondsen en gemeenten

Onze verschillende projecten zijn in 2015 mogelijk gemaakt dankzij de steun van BKKC/Impulsgelden, Steunfonds Jeugdzorg Noord-Brabant, gemeente Breda, gemeente Tilburg, Stichting Zonnige Jeugd, Fonds Cultuurparticipatie, Huis voor de Kunsten Limburg, Stichting Grez Mahie en Jeugdcultuurfonds.

Intermediair Jeugdcultuurfonds

Sinds november 2015 is Stichting De Cultuurkantine aangewezen als intermediair voor het Jeugdcultuurfonds Nederland. Alleen intermediairs kunnen een aanvraag doen voor een bijdrage van het Jeugdcultuurfonds, bijvoorbeeld in het geval dat een Kunstkameraad de samenwerking met de kunstenaar graag verlengt of zich door workshops of cursussen verder wil verdiepen in een bepaalde kunstdiscipline.

Stichting Haella heeft De Cultuurkantine een jaar gratis PIF World lidmaatschap aangeboden inclusief full service en support. Op de pif- pagina krijgt De Cultuurkantine een donatieknop. Hierdoor gaan de donaties direct voor 100% naar de De Cultuurkantine. Onze pagina is in 2016 operationeel.



Aya's reis / Leonie Muller en Aya

2. Het jaar in vogelvlucht

2.1 Projecten 2015

Kunstkameraden Tilburg

Dankzij de financiële bijdrage van de gemeente Tilburg, waarvoor in 2015 de onderhandelingen zijn geweest, kunnen in 2016 20 Kunstkameraden aan de slag in 20 Tilburgse ateliers. Projectleider van de editie Tilburg is Margo Remie, fotograaf en oud-Kunstkameraad. Fonds Cultuurparticipatie, Het Steunfonds Jeugdzorg Noord-Brabant en deelnemende (jeugd)zorginstellingen zijn medefinanciers.

Kunstkameraden AZC Breda

In de zomer van 2015 hebben de kinderen en jongeren van AZC Breda zich niet hoeven vervelen. Tien jongeren werden gekoppeld aan tien Bredase kunstenaars. De gemeente Breda bekostigde de trajecten. Daarnaast werden vijf creatieve workshops op het terrein zelf uitgevoerd met de hulp van vrijwilligers en projectleider Marja Reniers, kunstenaar en kunstkameraad in een vorige editie.

Jos Thomassen en Sylvie

Mandy den Elzen en Ebrahim

Leonie Muller en Aya

Arjan Janssen en Abdala en Munir

Dorry Franken en Afnan

Colin Peters en Alaa

Sylvia Thijssen en Esraa

Claudette van de Rakt en Yhia

Isa Gama en Farah

Lia de Craen en Dorih

Kunstkameraden De la Salle

Op 13 november opende directeur Cristel Bogers op het terrein van De la Salle de expositie Kunstkameraden De la Salle. De kleinschalige expositie op locatie maakte het mogelijk dat de vijf jonge deelnemers hun groepsleiders en mede-groepsgenoten vol trots konden laten zien wat voor mooie kunstwerken ze gemaakt hadden. Daarnaast werden ook de kernwaarden van De la Salle gepresenteerd. Kunstenaar Tom L'Istelle van De Cultuurkantine maakte samen met jongeren van De la Salle het beeldje dat de kernwaarden symboliseerde. Ook de aanwezige raad van toezicht van de Koraalgroep genoot van de jongeren die vol trots vertelden over de hun gemaakte kunstwerken.

Kunstkameraden De la Salle:

Marianne van Heeswijk en Quinten

Mario van Brakel en Daphne

Frank van Delft en Tamara

Katrien van Hetteema en Maritza

Cecil Kemperink en Esthephany en Kimberly



De laatste buit van deze Kunstkameraden, honderden knikkers gescoord in alle soorten en maten! Ze gaan de onderbenen en voeten van QuintCraft vormen zodat onze Superhero hard kan trappen maar ook snel weg kan rollen bij gevaar cq actie, aldus Quinten. Twee halve wereldbollen gaan de schouders vullen, symbool voor zijn internationale hulp!

Bron: Facebookpagina Marianne van Heeswijk

Kunstkameraden Combinatie Jeugdzorg

Het was voor de tweede keer dat Combinatie Jeugdzorg meedeed aan Kunstkameraden. "Uit eerdere trajecten is gebleken dat onze jongeren heel veel talenten hebben en dat er prachtige kunstwerken zijn gemaakt. Kunst is een unieke manier om je uit te drukken en jongeren uit de Jeugdzorg blijken soms ware kunstenaars te zijn. De samenwerking tussen kunstenaars en jongeren is over en weer verrijkend. De jongeren die deelnamen aan de vorige editie van Kunstkameraden waren erg lovend over dit bijzondere project", aldus Thomas Ruitenbeek, regiomanager Combinatie Jeugdzorg.

Kunstkameraden Combinatie Jeugdzorg:

Sandra van den Berg en Cyndel

Gart Smits en Jannes

Helmie Brugman en Chris

Marieke van der Weijden – Tol en Alich

Esther van Waalwijk en Kelly

Kunstkameraden Marieke en Alich, zomer 2015

'Een beetje warm is het wel in ons verf-laboratorium', vertelt Marieke. 'Vandaag heb ik samen met mijn Kunstkameraadje gewerkt met verf en kwasten en hebben we stempels gemaakt van bloemen en planten.' Alles wordt uit de kastjes, tuin, weiland en vaasjes getrokken. Vervolgens wordt er

gekookt, geklutst, geperst en vooral flink gekliederd. Marieke: 'Geen idee nog óf en wat we er mee gaan doen, maar leuk is het wel!'



Kunstkameraden Limburg

De ingrediënten die moeten leiden tot Limburgse Kunstkameraden zijn aanwezig. Sandrien Wansink, kunstenaar en gemotiveerd projectleider en diverse partijen die meedoen: gemeente Maastricht en (jeugd)zorgaanbieders Levanto, Radar, Xonar.

Kunstkameraden Dordrecht

In 2015 zijn de eerste contacten met de gemeente en mogelijke participanten gelegd. Wordt vervolgd in 2016.

2.2. Bijzondere gebeurtenissen

Januari

Op 23 januari 2015 doet De Cultuurkantine mee aan de Cultuurnacht Breda. De Wilde Schrijversclub, voortgekomen uit Kunstkameraden, organiseert een schrijfmarathon in de Stadsgalerij.

Februari

3 Februari kick-off Kunstkameraden De la Salle Boxtel

Maart

12 Maart presentatie nieuw logo



24 Maart In het gemeentehuis Goirle onthult de burgemeester het kunstwerk van Romana en Marie jose Eijkemans. Het kunstwerk *Handschrift* is geadopteerd door de gemeente en wordt daarom drie maanden in het gemeentehuis tentoongesteld. Tijdens de receptie is vrijwel het gehele college aanwezig. Romana en haar vriendinnen genieten zichtbaar.



April

8 April kick off van Kunstkameraden Combinatie Jeugdzorg op locatie in Veldhoven

15 April bijeenkomst Innovatienetwerk Jeugd in Tilburg

24 April Wethouder Mary-Ann Schreurs opent het Erfgoedhuis in Eindhoven en besteedt in haar speech ruim aandacht aan het kunstwerk *Guardian* van Helmie Brugman en Laura. Het kunstwerk is tijdelijk in het Erfgoedhuis te bewonderen omdat de gemeente het werk adopteerde. Laura is stiktrots.

Mei

13 Mei Lisette Fleur en Heidi Klijsen ondertekenen de nieuwe statuten namens Stichting De Cultuurkantine. Wijziging was nodig omdat de stichting overstapt van een bestuur naar een raad van toezicht.

29 Mei De Cultuurkantine is aanwezig bij Collegetour Transformeren is te leren bij Avans Hogeschool

Juni

24 Juni op uitnodiging zijn we aanwezig bij Iftar, gezamenlijke maaltijd tijdens de Ramadan, bij Stichting Prisma Breda

Juli

9 Juli eerste workshop AZC Breda



21 Juli nieuwe website online

30 Juli eerste bijeenkomst nieuwe raad van toezicht en directie

Augustus

11 en 17 Augustus workshops AZC Breda

25 Augustus eerste vergadering met raad van toezicht

September

11 September workshop AZC Breda

Oktober



10 oktober

Burgemeester Paul Depla van Breda bezoekt Kunstkameraden en laat zich voorlichten over het project. In het atelier Artimex wordt hij ontvangen door Leonie Muller en Aya, vervolgens wandelt hij met de directie van De Cultuurkantine naar de werkplaats van Colin Peters die met zijn kunstkameraad Alaa aan het werk is.

13 Oktober Kunstkameraden is gedeponereerd als merknaam (ontwerp logo: Tom l'istelle)



Kunstkameraden

14 Oktober opening expositie Kunstkameraden Combinatie Jeugdzorg

November

13 November opening expositie Kunstkameraden De la Salle

20 November: Kinderombudsman Marc Dullaert bezoekt een van de workshops in het AZC.



26 November aanwezig tijdens Brabant Café over Community Art.

Op 27 november presenteert De Cultuurkantine zich samen met kunstenaar Sylvia Thijssen op Avans-VNG symposium ter gelegenheid van de Week van de Reflectie.

December

18 december: Bredase wethouder Patrick van Lunteren brengt een bezoekje aan de workshops van De Cultuurkantine in het AZC-Breda.

Workshop met raad van toezicht en adviseur Bonnie van Doorn o.l.v. kunstenaar Sylvia Thijssen



3. Voorwaarts!

In de komende jaren wil De Cultuurkantine zoveel mogelijk kwetsbare jongeren in Nederland de kans geven om deel te nemen aan Kunstkameraden.

3.1. Kunstkameraden is in 2016 in vier provincies aanwezig

Noord-Brabant

Bergen op Zoom

15 kunstkameraden met samenwerkingspartner Jutzt. Jutzt is op zoek naar financiering. In het bestand van kunstenaars Cultuurkantine wordt gezocht naar geïnteresseerden kunstenaars en een projectleider.

Tilburg via Steunfonds Jeugd (vergoeding 2015) 20 Kunstkameraden.

Breda. Vijftig jongeren van AZC Breda worden gekoppeld aan Bredase kunstenaars. Regelmatig worden in het AZC workshops georganiseerd. Enerzijds om te ontdekken welke jongeren mee willen/kunnen doen aan Kunstkameraden en anderzijds om alle jongeren in het AZC plezier te laten beleven in het creatief bezig zijn. Het aantal van vijftig jongeren is onder voorbehoud van financiering.

Onder voorbehoud van financiering gaan in **Boxtel** en **Eindhoven** tien kunstkameraden van start. De jongeren zijn afkomstig van jeugdzorgorganisaties De La Salle en Combinatie Jeugdzorg.

Eind 2016 wordt in Noord-Brabant een overzichtsexpositie gehouden in een toonaangevend museum.

Zuid-Holland

Rotterdam. De eerste gesprekken met de gemeenten en jeugdzorginstellingen zijn gevoerd om in 2016 met 15 Rotterdamse Kunstkameraden te starten.

Dordrecht staat op de lijst voor 15 Kunstkameraden. De contacten met de gemeente en jeugdzorg zijn gelegd. Onder voorbehoud van financiering is De Cultuurkantine op zoek naar kunstenaars en een projectleider.

Limburg- Maastricht

De voorbereidingen zijn gestart. In 2016 gaan 15 Kunstkameraden in Maastricht van start. De 15 deelnemers zijn afkomstig van drie verschillende (jeugd)zorginstellingen. Kunstenaars worden geselecteerd door De Cultuurkantine. Een lokale kunstenaar is projectleider. Deze eerste editie wordt gezien als pilot. Verbeterpunten worden meegenomen in vervolgvorsies.

Gelderland-Nijmegen

Vanuit Nijmegen heeft zich een potentiële projectleider gemeld. Samen onderzoeken we de mogelijkheden om in Gelderland Kunstkameraden te starten.

3.2. Meten en weten

Effectiviteitsmetingen

De eerste contacten met Avans lectoraat Jeugd, Gezin en Samenleving en Tranzo zijn gelegd en worden in 2016 verder uitgebouwd.

Stappen professionalisering

Om het project Kunstkameraden overdraagbaar te maken zijn de eerste stappen gezet voor een digitaal handboek. De standaarddocumenten en de beschreven stappen kunnen bijdragen aan het succesvol overdragen en uitvoeren van het project Kunstkameraden van De Cultuurkantine.

Financiën

Ontwikkeling van een nieuwe opzet begroting waarbij op diverse hoofd- en detailniveaus en ook per project op elk moment een up-to-date overzicht kan worden opgevraagd van de inkomsten en uitgaven (draaitabellen).



3.3 Wat willen de jongeren?

In 2016 zetten we in op participatie en co-creatie van jongeren. We gaan onderzoeken op welke manier dat het beste past bij organisatie. Hoe kunnen jongeren onze co-producenten worden? Ook onderzoeken hoe we kunstenaars een stem te geven in de organisatie.

Daarnaast willen we nog meer kinderen en jongeren bereiken door onder andere geografische uitbreiding en een follow-up Kunstkameraden. Productontwikkeling laten we in 2016 vooralsnog buitenbeschouwing. In dit jaar gaat het vooral om het bestendigen en uitrollen van Kunstkameraden.