



Stichting De Cultuurkantine streeft ernaar kunst en cultuur toegankelijker te maken voor alle kinderen en jongeren. Dat doen we door kleinschalige projecten waarbij we verbindingen leggen tussen o.a. jeugdzorg en kunst.

In deze nieuwsbrief leest u meer over de activiteiten van Stichting De Cultuurkantine.

- **Workshop** bij Lighthouse: De Cultuurnacht in opbouw
- **Het Dossier 2.0**, een project dat kinderen/jongeren uit de jeugdzorg koppelt aan een professionele kunstenaar.
- **Gino en Sylvia**

Magische momenten

Op vrijdagmiddag 20 januari hebben ruim dertig leerlingen van Scala een voorschotje op wat er 's avonds en 's nachts bij de Cultuurnacht komen zou.

Op uitnodiging van Lighthouse mogen de leerlingen de Cultuurnacht in opbouw vastleggen door middel van de puurste vorm van fotografie; pinhole fotografie. De leerlingen van klassen 3VMBO hadden op school bij het vak CKV al het één en ander over pinhole fotografie geleerd en konden nu dus met eigen ogen zien dat het echt mogelijk is om met alleen maar een doosje met een lichtgevoelig papiertje en gat erin, echt foto's te maken. Alleen die ervaring al was een magisch moment. Het bleek nog niet zo makkelijk want het kwam nog al nauw met licht en het aantal seconden dat het gaatje open moest. Maar het allerlastigste volgens Larissa was nog wel dat je niet meteen kan zien wat je gefotografeerd hebt. "Dat is echt heel raar, dan maak je een foto en je ziet het niet eens!"



Yordi was binnen 5 minuten terug met zijn twee camera's. Later bleek dat Yordi de scherpste foto's had gemaakt. Hij begreep het zelf

ook niet... Alle resultaten waren tijdens de Cultuurnacht te bewonderen bij Lighthouse.
Charlotte van den Hooff





Het Dossier 2.0

In het najaar van 2011 heeft De Cultuurkantine een pilot van Het Dossier gehouden. Ingrediënten: tien kinderen uit de jeugdzorg, tien kunstenaars en vervolgens tien prachtige kunstwerken. De kunstwerken vormden een tentoonstelling die 13 november jl. werd geopend door de Bredase wethouder Willems. De unieke locatie van de expositie fietsenstalling De Oude Vest stond garant voor een week lang 1.500 bezoekers per dag! Gaandeweg de pilot bleek al dat het project veel meer in zich heeft dan enkel en alleen cultuurparticipatie. Na de evaluatie kunnen we concluderen dat kunst een prima middel is om de wereld van jeugdigen te vergroten, hen mee te laten doen in de wereld en hun netwerk uit te breiden. De kinderen/jongeren hebben door het project meer zelfvertrouwen gekregen. Dat blijkt uit de opgetekende ervaringen van de kunstenaars en de begeleiders jeugdzorg.

We gaan door!

De pilot is onderwerp geweest van een afstudeeronderzoek uitgevoerd door een student Toegepaste Psychologie van Fontys Hogeschool. De eindconclusie: De persoonlijke ontwikkeling van een kind wordt door Het Dossier gestimuleerd. Het kind ontwikkelt meer zelfvertrouwen, krijgt meer inzicht in zichzelf en ontwikkelt creatieve vaardigheden.

Cultuur heeft effect op het gedrag. De kinderen maken een verandering door doordat ze zichzelf meer open kunnen stellen na een aantal bijeenkomsten met de kunstenaar. Ze durven eerder aan te geven wanneer ze iets niet mooi vinden en durven meer zelf initiatief te nemen. Kunst is als expressiemiddel een goede vorm voor kinderen om zich te uiten. De kinderen maakten bijna allemaal vooruitgang op het gebied van zichzelf uitdrukken. Na deze succesvolle pilot wisten we het zeker: Het Dossier is een

goed project en we gaan ermee door om nog meer kinderen uit de jeugdzorg ervan te laten profiteren. Kunst is niet meer het hoofddoel maar een middel voor kinderen/jongeren uit de jeugdzorg om zich te ontwikkelen en mee te laten doen aan de maatschappij.

Daarom Het Dossier 2.0, het vervolgproject waarin 20 kinderen samen met hun 'eigen' kunstenaar een kunstwerk maken. De gemeente Breda heeft reeds toegezegd het project financieel te ondersteunen. Bij diverse fondsen zijn subsidieaanvragen ingediend. Zodra het bestuur van De Cultuurkantine meer zicht heeft op het dekkingsplan, kunnen we van start gaan. Via deze nieuwsbrief houden we u op de hoogte.

De werken van de eerste tentoonstelling zijn te huur via BAS.

Meer info: www.kunst.nl

Gino en Sylvia

Het kleine, blonde, levendige jongetje Gino leerde ik kennen tijdens het project Het Dossier. Samen maakten we een levensgroot schilderij, met Gino in de hoofdrol in een vrije interpretatie van 'de Vetruiusman' van Leonardo da Vinci. Hij werd in die periode 7 jaar, ik vierde het feit dat ik 7 x 7 jaar was geworden.

Het jongetje uit de jeugdzorg verbaasde me door zijn geconcentreerde werken en omdat hij wel



heel druk maar ook heel netjes was; op zijn blote voetjes liep hij over het schildersdoek dat op de grond lag, met kwasten vol kleur, maar er is geen vlekje of spatje op zijn kleren terechtgekomen! Het blonde knulletje vermaakte me door zijn enorme interesse in alles





“Met zijn kleine friemelvingertjes wees hij me op dingen die ik al lang niet had gezien”



wat hij om zich heen zag. Met zijn kleine friemelvingertjes wees hij me op dingen die ik al lang niet had gezien; een mooie schelp in een verloren hoekje van mijn atelier, een boeiende kleur op één van mijn schilderijen, een muntje dat onder de tafel was verdwenen. Ook buiten begon hij me van alles aan te wijzen; de mooie glas-in-lood ramen van sommige huizen, een aap op een muur... Een aap op een muur? Jawel, een uit bont gesneden aap was op de muur van de Stads-Galerij geplakt.

Samen heel beroemd

Het schilderij van Het Dossier werd in de fietsstalling geëxposeerd en op de opening waren spectaculair veel bezoekers voor een jongetje dat daarvoor nog niet eens wist wat een expositie was. We voelden ons samen heel beroemd en ook dat was een nieuw woord voor hem. Zijn moeder en broertjes en oma en opa kwamen kijken en waren heel trots op hem; hij stond echt helemaal in het middelpunt van de belangstelling! En we kwamen zelfs in woord en beeld in de krant. Wat een avonturen. Het Dossier als project was afgerond, maar tussen Gino en mij was er een vriendschap gegroeid. Het is even een beetje zoeken geweest in wat voor vorm ik ons contact door kon laten gaan. Nu haal ik hem eens in de drie a vier

weken een middag plus avond op. Dan gaan we op mijn atelier meer mooie dingen maken, zoals een schilderijtje voor zijn moeder in een beschilderde doos en een hele lange oprottekening voor zijn vader. Nu zijn we een grote mergelsteen aan het bewerken, lekker met zijn tweeën schuren en vijlen we er wegen, grotten en glijbanen in en wordt het een abstract kunstwerk vol kinderlijk avontuur.

Gezin met grote meiden

's Avonds eten we bij mij thuis, waar hij door mijn gezin met grote meiden vol plezier ontvangen wordt. Na het eten brengen mijn vriend en ik hem terug naar de groep van de jeugdzorg waar hij woont.

Ik hoop dat we nog veel kunst gaan maken samen, want het werkt eigenlijk wel heel leuk. Ik probeer vooral open te staan voor wat er gebeurt; ik reageer op hem en hij weer op mij. We werken echt zij aan zij; ik trek een streep en hij zet er een kleur naast, of ik schaaf een stuk van de steen en hij peutert er een gat in. Zo werkend genieten we van wat er ontstaat en ondertussen leren we elkaar kletsend steeds wat beter kennen. Misschien kunnen we zo ook naar weer een expositie toewerken, als iemand ons dat gunt. Dat zou leuk zijn.

Sylvia Thijssen

Meer informatie over De Cultuurkantine [De Cultuurkantine](#) op [Facebook](#) en [Twitter](#)

Concept, tekst en ontwerp: www.bureauflour.nl Foto's: van desbetreffende kunstenaars

Stichting De Cultuurkantine, Prins Alexanderlaan 11, 4835 LC Breda, KvK 52371603, tel 06 216 97 438 (Karin Fleur)