



De Cultuurkantine

Jaarverslag

Jaarverslag 2016

Inhoud:

1. Voorwoord
2. Projecten 2016
3. Belangrijke gebeurtenissen 2016
4. Verantwoording bestuur
5. Vooruitblik 2017

Voorwoord

De Cultuurkantine kan de projecten Kunstkameraden uitvoeren dankzij gelden verkregen via subsidies van gemeenten en fondsen. Daarnaast is de commitment van onze kunstenaars, vrijwilligers en samenwerkingspartners een belangrijke voorwaarde voor het (voort)bestaan van onze activiteiten. Samen met het vertrouwen dat de deelnemers en hun netwerk aan onze organisatie schenken zijn het de ingrediënten voor een succesvol 2016 geweest. In 2016 hebben zowel jongeren die met jeugdzorg te maken hebben als jonge vluchtelingen meegedaan aan Kunstkameraden. De werken zijn geëxposeerd tijdens de Bredase Cultuurnacht, verschillende locaties bij (jeugd)zorginstellingen, culturele instellingen en azc. Deze werken zijn na de exposities opgeslagen voor de grote overzichtsexpositie 2017 in Van Abbemuseum in Eindhoven.



Grote overzichtsexpositie kunstwerken 2016 in Van Abbemuseum Eindhoven, geopend door wethouder Mary-Ann Schreurs

Naast dat elke geldelijke bijdrage afzonderlijk wordt verantwoord (naar de gemeente/fondsen), leggen we in dit jaarverslag inhoudelijke verantwoordelijkheid af over de activiteiten van De Cultuurkantine. Jonge vluchtelingen vormen een steeds belangrijkere doelgroep voor De Cultuurkantine.

Roya Zarifmansour, medewerker van azc Tilburg en Margo Remie, projectleider Kunstkameraden Tilburg: 'Wat is het een waardevol project gebleken! Niet alleen voor de jongeren, maar ook voor hun families. Hun weg naar Nederland/Tilburg is heel zwaar geweest; zij hebben samen veel gezien, meegemaakt en verloren. Aangekomen in het azc, deel je met al je familieleden een kamer, en leef je met veel onbekenden samen in een 'huis'. Je huisgenoten zijn op school ook je klasgenoten. Al zo lang niets meer voor jezelf en alles is en doe je 'samen'. Wie je eerst was en wat je deed vóórdat je 'vluchteling' werd, is steeds meer op de achtergrond geraakt.'

Nieuwe wereld

Door het project Kunstkameraden is voor hen letterlijk een nieuwe wereld opengedaan. 'Een wereld buiten het azc. De individuele aandacht van de kunstenaar, op een fijne en rustige plek in de stad waar de jonge vluchteling weer kan zijn wie hij of zij is zonder al die anderen. Nog steeds wel met een verhaal waar je niet omheen kunt. Maar wel een verhaal dat verteld

kan worden in een kunstwerk. Eigenlijk gaat het dan over het terugvinden van hun identiteit en verbeelden van wat ze al zo jong hebben meegemaakt.'

Op pad met 'hun' kunstenaar

'De ouders van de jongeren hebben gezien hoe dat hun kinderen heeft veranderd; hoe ze contact hebben gemaakt en blijven maken met mensen in Tilburg, op pad met 'hun' kunstenaar. Hun trots op het werk dat iedere week weer groeide. Er worden voorzichtig weer plannen gemaakt over de toekomst, hun vervolgopleiding en beroep. Hun kinderen waren weer aan het leren in plaats van zorgen. Iets waar de ouders vervolgens ook weer trots en identiteit aan ontleen: 'mijn zoon heeft dat kunstwerk gemaakt. Hij lijkt op mij; ik was in mijn werk ook een soort kunstenaar'. De ouders van de jongeren hebben zich, net zoals hun kinderen sterk verbonden met de Tilburgse kunstenaars. Ook voor hen betekende het dus een verbinding met de stad en een kennismaking met mensen in een sociaal netwerk buiten het azc.'

Betrokken en verbonden

'Collega's van het azc hebben gezien hoe dat de jongeren veranderden in het contact met anderen, makkelijker communiceerden en letterlijk en figuurlijk beter hun weg vonden. De jongeren voelen een sterke betrokkenheid en verbondenheid met het project, de kunstenaars en het netwerk er omheen. Hun succes van de gezamenlijke expositie in Theater De NWE Vorst hebben zij gedeeld met een groep leeftijdgenoten en ze kijken al uit naar de museumexpositie in het Van Abbe Museum.'

'Het azc ervaart de organisatie van het project als professioneel en ziet De Cultuurkantine als betrouwbare partner in de koppeling van kinderen en jongeren met kunstenaars uit de stad. De zorgvuldige voorbereidingen, de aandacht voor de eerste kennismaking en verloop van de trajecten kent een intensieve begeleiding op maat. Met aandacht voor veiligheid, specifieke wensen en behoeften van de kinderen en jongeren en met een goede voorlichting voor ouders/vertegenwoordigers.'

Bijzondere ontmoetingen in een nieuwe wereld

'Een project dat in de eenvoud van de persoonlijke benadering een sterk effect kan hebben op de integratie van kinderen, jongeren en hun familie. Met kunst als middel om dat doel te bereiken, van kunstenaars die met een open blik naar de wereld willen kijken en dat met hun kunstkameraad willen delen. Kunstkameraden maken samen een kunstwerk. Maar er wordt meer 'gemaakt' wat misschien nog wel belangrijker is: een sterke onderlinge verbinding met een Tilburgse kunstenaar en daarmee verbinding met de stad. Niet vluchtig maar een contact dat beklijft en een ontmoeting die indruk maakt. Een bijzondere ontmoeting in de wereld van kunst maar ook in hun nieuwe wereld hier.'

Breda, mei 2017

Lisette Fleur

Karin Fleur

Directie/bestuur De Cultuurkantine

2. Projecten 2016

In 2016 zijn in verschillende steden 85 jonge kunstkameraden aan het werk geweest. Jongeren die verbonden zijn aan een (jeugd)zorgorganisatie en jonge vluchtelingen. Centraal bij de Kunstkameraden staan de jongeren. Het is mooi om te zien hoe zij –met hun veerkracht en positieve insteek- volwassenen inspireren en motiveren. Dit zorgt voor een grote bevologenheid van alle betrokkenen die het programma Kunstkameraden mogelijk maken.



Maastricht: Etienne van Berlo en Wesley



Tilburg: Jeroen de Leijer en Jerry

Projectleiders

De coördinatie van de lokale projecten is in handen van lokale projectleiders. In Tilburg: Margo Remie, in Breda: Marja Reniers en in Maastricht: Sandrien Wansink. De directie coördineert de projectleiding. Van deze nieuwe werkwijze heeft de directie een draaiboek gemaakt. Daarin wordt het project volgens een stappenplan beschreven met handreikingen, voorbeeldcontracten etc. Onder auspiciën van De Cultuurkantine kan het project vervolgens in elke gemeente in Nederland uitgevoerd worden. Het stempel De Cultuurkantine garandeert de kwaliteit van de uitvoering.



Maastricht: Overhandiging kunstwerk van Alexa Meyerman en Mara aan wethouder Mieke Damsma

Kunstenaars

De Cultuurkantine heeft een bestand van bijna 200 professionele kunstenaars. Voor de nieuwe projecten zijn nieuwe kunstenaars gezocht via social media en de netwerken. Alle kunstenaars zijn door De Cultuurkantine bezocht in hun atelier om te beoordelen of het een geschikte werkplaats voor kinderen zou zijn. Daarnaast zijn alle kunstenaars gevraagd naar hun beweegredenen om als Kunstkameraad mee te doen en beoordeeld op hun kwaliteit als kunstenaar. De geselecteerde kunstenaars hebben allen een Verklaring Omtrent Gedrag (VOG) kunnen overleggen.

Tijdens elk traject is een tussentijdse evaluatie geweest in de vorm van een bijeenkomst met alle kunstenaars en vertegenwoordigers van de instellingen. Daarnaast hielden de projectleiders regelmatig een belronde en konden de kunstenaars hen altijd benaderen met vragen.



Fragment uit de film 'Meneer dropje' van Justus van den Elsen en Imtiaaz

Nieuwsbrief

In 2016 is de digitale Nieuwsbrief van De Cultuurkantine twee verschenen en verstuurd naar 500 adressen. Op de Facebookpagina's Cultuurkantine en Kunstkameraden is regelmatig verslag gedaan van de activiteiten. Deze pagina's hebben inmiddels bijna 900 vrienden die regelmatig berichten leuk vinden en/of delen.

Kunstkameraden Maastricht

Kunstenaars en hun Kunstkameraad:

Rob van Avesaath en Jordan

Etienne van Berlo en Wesley

Ilona van den Brekel en Billie

Richard Dols en Muhammed

Titia Eggen en Andy

*Elke Lutgerink en Linda
Erik Habets en Ricardo
Milous Heunks en Angelo
Bernadette Huijbers en Chelly
André Kok en Yasser
Keetje Mans en Leana
Marjon Merckelbach en Kevin
Alexa Meyerman en Mara
Esther van de Pas en Kaj
Torsten Uerlings en Kay*

Na een gezamenlijke kick off hebben de 15 kunstenaars tien bijeenkomsten samen met de jongeren gewerkt in hun atelier. Tussentijds is een evaluatie gehouden samen met vertegenwoordigers van Xonar, Radar en Levanto. Vanwege de bijzondere doelgroep van Levanto is met de kunstenaars van deze jongeren een extra tussenevaluatie geweest.



Maastricht: Erik Habets en Ricardo



Torsten Uerlings en Kay



Elke Lutgerink en Linda



Titia Eggen en Andy

De kunstwerken van de kinderen van Xonar zijn op 12 juli jl. onthuld tijdens een expositie bij de organisatie zelf. Op 15 september jl. is een overzichtsexpositie van alle Maastrichtse kunstwerken geopend door wethouder Mieke Damsma. Eén van de kunstwerken is na de expositie door de wethouder in bruikleen op haar werkkamer gehangen.

Kunstkameraden Tilburg

In 2016 gingen 20 Kunstkameraden aan de slag in 20 Tilburgse ateliers. De vier kick-offs vonden plaats in het museum de Pont in Tilburg. Oud-kunstkameraden Marie José en Romana verzorgden het programma.

Dankzij de inbreng van deze Kunstkameraden die uit eigen ervaring vertelden, was het ijs snel gebroken. In Tilburg hebben we samen gewerkt met (jeugd)zorginstellingen Kompaan en De Bocht, ASVZ, Traverse en met COA.

Kunstenaars en hun Kunstkameraad:

Sanne Jansen en MaryGean

Jeroen de Leijer en Jerry

Carola Popma en Janneke

Lucas Silawenebessy + Hamza

Leo Heerkens en Dani

Marc Mulders en Tirhas

Kim Pattiruhu en Anna

Marjolein Landman en Chenoa

Stephan de Weert en Laurens

Annemarieke Scheepers en Daniela

Justus van den Elsen en Imtiaaz

Sigrid Calon en Joella

Tommy van der Loo en Peter

Annette Paulsen en Ricardo

Thomas Swinkels en Lucas

Anke van Iersel en Milenessy

Ingrid Wens en Teyssy

Tom de Meer en Gianni

Sora van Thiel en Hamed

Ad Roefs en Ferdaws



Tilburg: Leo Heerkens en Dani



Marc Mulders en Tirhas

Na een kick off hebben de kunstenaars tien bijeenkomsten samen met de jongeren gewerkt in hun atelier. Tussentijds zijn evaluaties gehouden samen met vertegenwoordigers van (jeugd)zorginstellingen en met COA.

In Tilburg zijn twee 'cola-en-chips' exposities geweest bij de (jeugd)zorginstellingen Kompaan en De Bocht en Prisma en een overzichtsexpositie bij de NWE Vorst. Deze expositie is geopend door wethouder Marcella Hendrickx. Twee kunstwerken zijn aangekocht door Kompaan en De Bocht.

Kunstkameraden azc Breda

In 2016 is De Cultuurkantine, na een pilot in 2015 van 10 jonge vluchtelingen uit azc, verder gegaan met 50 jonge Kunstkameraden. Tot oktober 2016 woonden de kinderen in azc Breda. Na de sluiting van het azc heeft De Cultuurkantine haar workshops verplaatst naar basisschool De Fontein en kinderen gekoppeld als Kunstkameraden. Na het traject Kunstkameraden zijn negen kinderen met

steun van het Jeugdcultuurfonds doorgestaan met creatieve activiteiten in de ateliers van de kunstenaars.



Via Jeugdcultuurfonds: Paul van Osch en Hamze.
Paul: 'Opgehaald van huis of school en na de activiteit weer netjes thuisgebracht. Als vervolg op het project "Kunstkameraden" van de Cultuurkantine was het weer een één op één situatie. Priveles als het ware om het kind optimale aandacht te kunnen geven. Daarbij waren we gemiddeld zo'n 2 uur op de werkplaats. Samen hebben we in die tijd een rond wandkunstwerk van gips gemaakt. Van klei hebben we een ronde vorm opgebouwd en gedraaid. Samen figuren geboetseerd van klei en daar weer malletjes van gips van gemaakt. Deze malletjes hebben we afgedrukt met klei en op de ronde basisvorm geplaatst. Nadat we beiden tevreden waren over het resultaat hebben we een mal gemaakt van gips. Dit is een éénmalige breekmal en die kun je dan ook maar één keer afgieten. dat was dus wel spannend. Deze hebben we daarna weer afgegoten. In gips gewapend met jutte. Eindresultaat is daardoor hol en daarom lekker licht. Als laatste stap hebben we alles nog eens geschilderd met acrylverf. Dit alles in een prettig sfeer van gezelligheid en kameraadschap. We zijn samen erg blij met het eindresultaat en hebben een leuke tijd gehad samen.

In Breda exposeerden de Kunstkameraden tijdens de Cultuurnacht 2017. Gedeputeerde Henri Swinkels opende deze expositie waar maar liefst 700 bezoekers op af kwamen.

2016

Kunstenaars en hun Kunstkameraad:

Yonne de Ridder en Walaa

Lisette Durinck en Nermin

Claudette van de Rakt en Mohamed

Dorry Franken en Ergisa

Thomas Ritzen en Elio

Mandy den Elzen en Paniz

Tom l'Istelle en Binyam

Maud Masselink en Christina

Lian Waas en Elieth

Sylvia Thijssen en Huda

Jos Thomassen en Ebrahim

John van Gils en Marcos

Lucienne Wouters en Omar

Anne Pillen en Orges

Samuel Hortulanus en Mohaamed

Noortje Haegens en Zhaleh

Michiel van der Zanden en Fadi

Margot Zweers en Imad

Ilse de Wolf en Majdal

Marleen Hoftijzer en Bahjat

Elise Le Pair en Korina

*Johanna Schweizer en Intisar
 Claudette van de Rakt en Karam
 Marleen Hoftijzer en Naji
 Ilse Wolf en Aya
 Sjoerd Jansen en Mohamed
 Renie Lamers en Fereshte*



*Breda: Ilse de Wolf en Majdal
 Marleen Hoftijzer en Bahjat*



Michiel van der Zanden en Fadi



Thomas Ritzen en Elio



Yonne de Ridder en Walaa

Biënnale

Op 2 maart 2017 opende de Eindhovense wethouder Mary-Ann Schreurs in het Van Abbemuseum de overzichtsexpositie van ruim honderd kunstwerken van Kunstkameraden 2015/2016. Rondom de expositie organiseerde het museum in samenwerking met De Cultuurkantine een aantal activiteiten voor jongeren. De expositie werd door 6.194 belangstellenden bezocht.



*Grote overzichtsexpositie
 Van Abbemuseum Eindhoven,
 Marianne van Heeswijk en Quinten*

3. Bijzondere gebeurtenissen 2016

22 januari

Expositie tijdens Cultuurnacht Breda, openingshandeling verricht door wethouder Marianne de Bie



18 februari

Kick off De Pont Tilburg

Maart 2016

Eurocities: samen met projectleider Marja Reniers en Kunstkameraad Alaa Kunstkameraden gepresenteerd voor de werkgroep Mobiliteit van Eurocities (Europees netwerk cultuur).

Kunstkameraden is voorgedragen door de gemeente Breda als best practice. De Europese werkgroep toont zich zeer geïnteresseerd in de aanpak van Cultuurkantine voor de jonge vluchtelingen azc.

17 maart

Kick off De Pont Tilburg

22 maart

Kick off Xonar in Maastricht

13 april

Kick off Radar in Maastricht

Kick off Levanto in Maastricht

15 april

Bijeenkomst kunstenaars Breda

21 april

Kick off De Pont Tilburg

Mei 2016

Op uitnodiging van Fonds voor Cultuurparticipatie in gesprek met verschillende organisaties: De Vrolijkheid, New Dutch Connections, Music-Generations, Artianc en OndertussenOnderweg over het onderwerp cultuurparticipatie en vluchtelingen. Doel: delen van best practices en lessons learned en samen de kansen voor en de rol van het fonds verkennen.

19 mei
Bijeenkomst kunstenaars Maastricht
Kick off De Pont Tilburg

Voorjaar 2016
Jeugdzorginstelling Juzt leende een aantal kunstwerken om tijdens een benefiet avond donateurs/sponsors te werven voor een vervolg.

13 juni
Oriënterend gesprek met mevr. D. Kreeke-Schütz en dhr. H. De Ruijter (rechters) over inbreng van de Cultuurkantine in het nieuwe gerechtsgebouw (dat in 2018 in Breda in gebruik zal worden genomen). Het gesprek vond plaats in atelier van kunstenaar Sylvia Thijssen en zij gaf een uitleg over het project Kunstkameraden.

16 juni
Bijeenkomst kunstenaars Breda

11 juli
Expositie Xonar in Maastricht

12 juli
Bijeenkomst kunstenaars Maastricht

21 juli
Expositie Kompaan en De Bocht in Tilburg

7 september
Met De Kiwanis Breda-Baronie heeft De Cultuurkantine inmiddels een relatie opgebouwd. Ook in 2016 werden we uitgenodigd om over ons werk te vertellen. Tot onze verrassing volgde een donatie van 1000 euro!

15 september
Expositie in Maastricht, openingshandeling verricht door wethouder Mieke Damsma. De opening werd naast de Kunstkameraden bezocht door vertegenwoordigers van fondsen, netwerkpartners en ambtenaren van de gemeente Maastricht en provincie Limburg.

15 september
Expositie ASVZ in Tilburg

24 september
Expositie azc in Tilburg

December 2016: Overhandiging kunstwerk (bruikleen) door Kunstkameraad Alexa Meyerman en Mara aan wethouder Mieke Damsma

Februari 2016 t/m augustus 2016 Kick offs/workshops azc Breda

Mei/juli 2016: Overhandiging kunstwerk (bruikleen) door Kunstkameraden Jos Thommassen en Sylvie, Maud Masselink, Noortje Haegens en Zhaleh aan wethouder Patrick van Lunteren ter verfraaiing van zijn werkkamer op het stadskantoor.

Jongerenadviesteam

Jongeren van Fontys Hogescholen in Eindhoven zijn voor De Cultuurkantine aan de slag gegaan om te bedenken hoe jongeren mee te laten denken over Kunstkameraden en De Cultuurkantine. Samen met een kunstenaar die aan het project Kunstkameraden heeft meegedaan.

Conclusie uit deze sessies: Vooral het delen van de verhalen spreekt de jongeren aan. De Cultuurkantine zou, met in achtneming van de privacy, meer zichtbaar moeten zijn.

Een eerste start is gemaakt om op de Facebook pagina van De Cultuurkantine met enige regelmaat verhalen van de jongeren te plaatsen. Sowieso wordt van elk koppel Kunstkameraden actiefoto's gemaakt en een verhaal geschreven.

De Cultuurkantine blijft in contact met jonge oud-Kunstkameraden en vraagt hen om input en verbeterpunten. In 2015-2016 is dat met vier jongeren het geval geweest.



Workshops azc Breda

4. Verantwoorden bestuur

Verantwoorden is meer dan verslag doen van activiteiten en een kerntaak van besturen. Verantwoording afnemen is een kerntaak van toezicht houden. Bestuur en RvT van De Cultuurkantine doen dat aan de hand van de principes van Code Governance Cultuur.

Bestuur

In 2016 functioneert De Cultuurkantine met een rvt en twee bestuurders-directeuren.

De directie legt geregeld verantwoording af aan de raad van toezicht over het door haar gevoerde beleid en de financiële situatie. De directie en raad van toezicht vergaderen volgens een tevoren vastgesteld vergaderschema. De aanwezigheidsgraad is 70 procent.

De raad van toezicht houdt enerzijds toezicht op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken van de stichting en staat anderzijds de directie met advies terzijde.

De verantwoordelijkheden, bevoegdheden en taken van zowel de raad van toezicht als het bestuur zijn vastgelegd in het reglement van de raad van toezicht, resp. het bestuur. Hier zijn ook regels opgenomen over (het vermijden van iedere vorm van) belangenverstrengeling.

In 2016 heeft de raad van toezicht haar eigen functioneren geëvalueerd. De voorzitter en een lid van de raad van toezicht hebben evaluatiegesprekken gevoerd met beide directieleden.

Raad van toezicht, functies, aandachtsgebieden en rooster van aftreden:

Voorzitter: Roelinda Vording, hoofd corporate communicatie Evides, aangesteld 30 juni 2015

Aftreden 1 januari 2018 (hierna nog drie maal benoembaar)

Secretaris Heidi Klijsen, journalist. Aangesteld 1 mei 2015. Aftreden 1 mei 2018 (hierna nog drie maal benoembaar)

Leden:

Diane Smits, controller supervisor Exxon Mobil, aandachtsgebied financiën.

Aangesteld 30 juni 2015, aftreden 1 mei 2017 (hierna nog drie maal benoembaar)

Marlies Hoosemans, bestuurder MEE West Brabant en SPRING, aandachtsgebied: zorg

Aangesteld 30 juni 2015, aftreden 1 september 2017 (hierna nog drie maal benoembaar)

Lisette Ooms, de Raadkamer, advies voor cultuur en erfgoed organisaties, aandachtsgebied: cultuur.

Aangesteld 30 juni 2015, aftreden 1 januari 2017 (hierna nog drie maal benoembaar)

Voor de nevenfuncties van de rvt verwijzen wij naar de desbetreffende linkedin profielen.

De raad van toezicht kent geen bezoldiging. De directie wordt op projectbasis betaald.

Raad van bestuur

Lisette Fleur

Karin Fleur

nevenfunctie: communicatieadviseur Almata en bestuurslid Gewoon Wonen Breda

Vergaderingen

De raad van bestuur plant wekelijks werkoverleg.

De raad van toezicht vergadert volgens vastgesteld schema en heeft in 2016 vergaderd op:

17 februari

19 april

20 juli

18 oktober

20 december

Elke vergadering geeft de directie een update van de activiteiten.

Eerste kwartaal	Tweede kwartaal	Derde kwartaal	Vierde kwartaal
Opmaken jaarverslag voorgaand jaar	Bespreken jongerenparticipatie in de organisatie	Eventuele evaluatie accountant	Evaluatie bestuur en directie
	Opstellen en vaststellen van een bezoldigingbeleid	Checken rooster van aftreden	Vaststellen begroting en beleidsplan komend jaar
	Opmaken jaarrekening voorgaand jaar	Opstellen meerjarenbeleidsplan en begroting	Evaluatie governance
	Evt. overleggen externe accountant		Aansprakelijkheid en verzekering evalueren
	Goedkeuring jaarrekening		

Verdere onderwerpen (per vergadering)

17-2

Overeenkomsten directie/projectleiders/kunstenaars

Reglement bestuur

Jaarverslag 2015 en jaarplan 2016

Begroting 2016

Onderzoeksrapport Kunstenaars

19-4

Vaststellen jaarverslag

Brainstorm

20-7

Reserve opbouwen

Verhuur/verkoop kunstwerken

Jongerenparticipatie

Bezoldigingsbeleid

Jaarrekening

18-10

Vaststellen vergaderrooster 2017

Rooster van afstreden RvT

Begroting en plannen 2017

Inplannen evaluatie RvT en bestuur

20-12

Vergaderschema 2017

Jaarplan 2017

Evaluatie inplannen Rvt (zonder directie)

De eerste vergadering is veel tijd gestoken in de beheersmatige opstartfase van het nieuwe bestuursmodel en implementatie van de Code Governance Cultuur.

Het voornemen is om ook bijeenkomsten zonder agenda te houden om beter in de gelegenheid te zijn onderwerpen diepgaander te bespreken. Gaandeweg het jaar is de rvt dan ook meer een sparringspartner van het bestuur geworden en is de focus gelegd op toekomststrategie. In de vergadering van 19 april is uitgebreid stil gestaan bij ieders drijfveren en individuele bijdrage bij de stichting. Daarnaast is van gedachten gewisseld over de koers van De Cultuurkantine.

Belangrijkste risico's

Financieel

Stichting De Cultuurkantine werkt op projectbasis en is financieel afhankelijk van subsidiegevers en heeft geen structurele inkomsten. Deze financieel afhankelijke situatie is onwenselijk en lastig op te lossen. De ervaringen die tot nu toe zijn opgedaan met het schrijven van projectplannen Kunstkameraden voor de ingediende subsidie verzoeken zijn te gebruiken voor nieuw op te zetten initiatieven maar om meer op maat projectvoorstellen te doen, zal geïnvesteerd moeten worden.

We hebben verschillende manieren onderzocht om minder afhankelijk te zijn van fondsen en sponsors. Bijvoorbeeld door verkoop /verhuur kunstwerken, vermarkten van ons financiële systeem, Kunstkameraden als zorgtrajecten aan te bieden maar (nog) zonder resultaat. Dit impliceert dat we zuinig met onze financiële middelen om gaan, geen risico's (durven) lopen.

De Cultuurkantine werkt met een vier ogen principe. De boekhouding wordt gecontroleerd door meerdere medewerkers.

De stichting heeft een bestuurders- en bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering afgesloten.

Organisatorisch

In 2016 is met lokale projectleiders gewerkt. Zij ondertekenen een overeenkomst dat mochten zij op een of andere manier hun werkzaamheden niet kunnen uitoefenen zelf zorgen voor een vervanger. Alle kunstenaars overleggen een VOG.

5. Vooruitblik 2017

De transformatie van de jeugdzorg, de opkomst van de doe-democratie, de behoefte van de jeugd om 'betekenis' te geven, de druk van de overheid om kunst van waarde te laten zijn voor bijvoorbeeld de zorgsector zijn stuk voor stuk ontwikkelingen die een positieve invloed hebben op een project als Kunstkameraden van De Cultuurkantine.

Een aantal projecten van 2016 lopen door in 2017. We zullen in 2017 moeten beslissen, op grond van de financiën en mankracht in hoeverre nieuwe projecten Kunstkameraden haalbaar zijn. Daarin zullen we kritischer zijn dan voorheen en geen tijd investeren als er geen reëel kans op financiering van een project is. Dat betekent niet dat we de vragen vanuit de markt naast ons neerleggen. We zullen wel onze verkenningen naar de haalbaarheid van project kritischer uitvoeren.

Doelgroep- en behoefte(h)erkenning; in 2017 leggen het accent op participatie van jongeren. We onderzoeken op welke manier dat het beste past bij organisatie.

Hoog op ons verlanglijstje staat: Effectiviteitsmetingen. In 2017 bekijken we de financieringsmogelijkheden hiervoor. Bv. Brabant C, Fonds Cultuurparticipatie en Stimuleringsfonds.

In 2017 gaan we proberen om via bedrijven sponsoring te genereren en richten we een Vriendenclub op.