

A young boy with dark hair, wearing a red long-sleeved shirt with a black pattern, is kneeling on the floor and painting a large mural. He is holding a paintbrush and applying blue paint to a section of the mural that depicts a body of water with whitecaps. A woman with long blonde hair, wearing a brown long-sleeved shirt and dark pants, is crouching behind him, smiling at the camera. The background shows a white wall and some green plants on a shelf.

De Cultuurkantine

Jaarverslag 2018

Jaarverslag 2018

Inhoud:

1. Voorwoord
2. Projecten 2018
3. Belangrijke gebeurtenissen 2018
4. Verantwoording bestuur
5. Vooruitblik 2019

1. Voorwoord

Voor de Cultuurkantine was 2018 een bijzonder jaar. Naast een verandering in de bestuurssamenstelling lag de uitdaging in een koersverandering van Kunstkameraden.

KunstkameradenYOU! is een spin off van het traject Kunstkameraden met de nadruk op jongerenparticipatie. De Cultuurkantine wil jongeren en het netwerk rond de jongeren nog meer betrekken bij Kunstkameraden. De Cultuurkantine bereikt jonge (alleenstaande) vluchtelingen, asielzoekers, statushouders en in 2018 ook kinderen van EU-arbeidsmigranten (gezinnen uit Midden- en Oost-Europa). De cultuurverschillen, taalbarrières, (getraumatiseerde) puberbreinen en de onzekere persoonlijke situaties vragen om een korte, intensieve, persoonlijke, open samenwerkingsperiode waarbinnen ruimte is voor onderzoek, hoor en wederhoor, persoonlijke aandacht, beeldtaal, plezier.

De Cultuurkantine kan de projecten Kunstkameraden uitvoeren dankzij gelden verkregen via zorginstellingen, subsidies van gemeenten, provincie en fondsen. Daarnaast is de commitment van onze kunstenaars, vrijwilligers en samenwerkingspartners een belangrijke voorwaarde voor het (voort)bestaan van onze activiteiten. Samen met het vertrouwen dat de deelnemers en hun netwerk aan onze organisatie schenken zijn het de ingrediënten voor een succesvol 2018 geweest. De werken zijn geëxposeerd tijdens de Bredase Cultuurnacht, in de NWE Vorst, het TextielMuseum en verschillende locaties bij (jeugd)zorginstellingen, gemeentelijk- en culturele instellingen.

Geldelijke bijdragen worden afzonderlijk verantwoord naar gemeenten en fondsen, in dit jaarverslag leggen wij inhoudelijke verantwoording af over de activiteiten van De Cultuurkantine.

Breda, mei 2019

Lisette Fleur

Directie-bestuur De Cultuurkantine

Wendbaar

2018 stond in het teken van verandering voor De Cultuurkantine: de omgeving, het concept en het bestuur ondergingen wijzigingen.

Het afgelopen jaar heeft De Cultuurkantine bewezen wendbaar te zijn en zich met de omgeving mee te ontwikkelen. Zo leidden veranderingen in subsidiestromen tot een nieuwe werkvorm naast het al bestaande concept. Met succes! Er zijn ontzettend mooie resultaten bereikt voor en door de jongeren die als Kunstkameraad bijzondere werken hebben geleverd. Kunst met een verhaal, geuit via schilderijen, fotografie, tekst of anderszins. We zijn trots op wat deze jongeren – samen met de kunstenaars – hebben neergezet in Eindhoven, Tilburg, Breda en Dordrecht!

2018 was ook het jaar van verandering in het bestuur. Eind 2018 heeft een van de directeuren en oprichters van de stichting – Karin Fleur – aangegeven haar functie neer te leggen. Ook op deze plek willen we Karin van harte danken voor haar enorme inzet en betrokkenheid, een drijvende kracht achter de organisatie.

In de Raad van Toezicht hebben we naar aanleiding hiervan uitgebreid stilgestaan bij de toekomst van De Cultuurkantine en het bestuursmodel. Samen met directeur Lisette Fleur is vervolgens besloten dat de organisatie overstapt naar een eenhoofdige directie. Daarbij zijn de nodige maatregelen getroffen om in een back-up te voorzien.

Als Raad van Toezicht hebben we formeel vergaderd volgens de Governance Code Cultuur en daarnaast ruimte genomen voor brainstorm- en inspiratiesessies. Hiermee hebben we een goede mix gevonden tussen de benodigde meer toezichthoudende, controlerende taken en waardegerichte aspecten.

In 2018 heeft De Cultuurkantine nieuwe paden bewandeld, met succes. Deze lijn willen we doorzetten in de toekomst. En uiteraard doen we dat als stichting niet alleen, maar vooral ook samen met – en dankzij – onze samenwerkingspartners: van gemeenten en provincie tot instellingen en kunstenaars. En vooral: de jongeren. Een woord van dank aan alle betrokkenen is dan ook zeker op zijn plaats!

Namens de Raad van Toezicht

Roelinda Vording, voorzitter

2. Projecten 2018

In 2018 zijn in verschillende steden (Breda, Tilburg, Eindhoven en Dordrecht) Kunstkameraden aan het werk geweest. Jongeren die verbonden zijn aan een (jeugd)zorgorganisatie en jonge vluchtelingen. Centraal bij de Kunstkameraden staan de jongeren. Het is mooi om te zien hoe zij – met hun veerkracht en positieve insteek- volwassenen blijven inspireren en motiveren. Dit zorgt voor een grote belevingsrijke van alle betrokkenen die het programma Kunstkameraden mogelijk maken.



Emil, de Kunstkameraad van Denise Motz 1

Projectleiders

De coördinatie van de lokale projecten is in handen van lokale projectleiders. In Tilburg: Margo Remie, in Breda: Lisette Durinck. De directie coördineert de projectleiding van Breda en Tilburg. In Dordrecht en Eindhoven heeft de directie (Karin Fleur) van de Cultuurkantine zelf de projectleiding gedaan.

Het draaiboek vormt een houvast bij de projectleiding. Het project wordt volgens een stappenplan beschreven met handreikingen, voorbeeldcontracten etc. Het stempel De Cultuurkantine garandeert de kwaliteit van de uitvoering.

Kunstenaars

De Cultuurkantine heeft een bestand van 225 professionele kunstenaars. Voor de nieuwe projecten zijn nieuwe kunstenaars gezocht via de netwerken. Alle kunstenaars zijn door De Cultuurkantine bezocht in hun atelier om te beoordelen of het een geschikte werkplaats voor kinderen zou zijn. Daarnaast zijn alle kunstenaars gevraagd naar hun beweegredenen om als Kunstkameraad mee

te doen en beoordeeld op hun kwaliteit als kunstenaar. De geselecteerde kunstenaars hebben allen een Verklaring Omtrent Gedrag (VOG) kunnen overleggen.

Tijdens elk traject is een tussentijdse evaluatie geweest in de vorm van een bijeenkomst met alle kunstenaars en vertegenwoordigers van de instellingen. Daarnaast hielden de projectleiders regelmatig een belondje en konden de kunstenaars hen altijd benaderen met vragen.

Nieuwsbrief

In 2018 is in juni de digitale nieuwsbrief van De Cultuurkantine verschenen en verstuurd naar ruim 600 adressen. We hadden voor 2018 de focus op social media gelegd. Bij nader inzien vinden we nu dat 1 nieuwsbrief per jaar te weinig is. Op de Facebookpagina's Cultuurkantine en Kunstkameraden is regelmatig verslag gedaan van de activiteiten. Deze pagina's hebben inmiddels bijna 1.000 vrienden die regelmatig berichten leuk vinden en/of delen. Op Instagram is De Cultuurkantine sinds dit jaar actief met bijna 200 volgers.

Tilburg | Netwerkdag Nieuwkomers, kunst en samenleving gemeente Tilburg

De Cultuurkantine is gevraagd een presentatie te geven bij de netwerkbijeenkomst Ketenaanpak Sociaal Domein (vluchtelingen en statushouders) geïnitieerd door de gemeente Tilburg. Donderdag 25 januari 2018 heeft De Cultuurkantine tijdens deze netwerkdag 'Goed je te ontmoeten' 11 kunstwerken mogen exposeren van Tilburgse kunstenaars en hun Kunstkameraden. De netwerkdag stond in het teken van ontmoeting van verschillende partijen Ketenaanpak Vluchtelingen. Kunstkamerad Farhan heeft tijdens deze bijeenkomst uitgelegd wat het project Kunstkameraden voor hem betekent. Samen maakten de Kunstkameraden die dag een kunstwerk.

Tilburg | Kunstkameraden

De Tilburgse jongeren zijn geselecteerd via de medewerkers van COA, de begeleiding van Sterk Huis en leerkrachten van ISK. Eén aanmelding kwam op eigen initiatief, dit meisje had via ons gehoord. De vier kick-offs vonden plaats in De Pont Museum in Tilburg. Tijdens de verschillende kick-offs maakten jongeren kennis met 'hun' kunstenaar en deden ze inspiratie op tijdens een rondleiding door het museum. Na de kick-off hebben de kunstenaars in tien bijeenkomsten samen met de jongeren gewerkt in hun atelier. Tussentijds zijn evaluaties gehouden samen met vertegenwoordigers van de (jeugd)zorginstelling en COA.

In juni, juli en augustus werden de kunstwerken geëxposeerd in theatercafé De NWE Vorst. Bestuurder van Sterk Huis Lian Smits opende samen met Milennesey de expositie door het starten van het filmpje 'De gouden draad'. Tijdens de opening waren Kunstkameraden met hun familie aanwezig. Sommigen waren van heinde en verre gekomen met de trein. De werken maakten enorme indruk op de bezoekers. Bovendien was de tentoonstelling voor de Kunstkameraden een weerzien en feest van herkenning. Jongeren die elkaar sinds de sluiting van het azc niet meer hadden gezien, ontmoetten elkaar weer.

De opening van de expositie is op 21 juni 2018 bezocht door ruim 100 gasten. De expositie vormt een onderdeel van Tilburg Toont. Tilburg Toont biedt een maand vol uiteenlopende voorstellingen, exposities en concerten, inspirerende workshops en proeflessen.

Zie krantenartikel:

www.cultuurkantine.nl/wp-content/uploads/2018/06/Brabants-Dagblad.jpg



Opening expositie Cultural Threads (1^e deel) november 2018

Tilburg | KunstkameradenYOU!

De gemeente Tilburg heeft ons benaderd om mee te doen aan pitch voor Tilburgs platform voor mondiale bewustwording 'Een wereld te winnen'. Na de succesvolle pitch had de stichting voldoende financiële middelen voor de start van KunstkameradenYOU!

De jongeren van KunstkameradenYOU! werken met een mentor/kunstenaar in het atelier van De Cultuurkantine aan een eindresultaat, een kunstwerk, dat ze in een museale expositie aan 'de buitenwereld' in het TextielMuseum tonen. Deze expositie loopt parallel aan de expositie Cultural Threads van het TextielMuseum.

De Cultuurkantine bereikt de jonge (alleenstaande) vluchtelingen, asielzoekers, statushouders en kinderen van EU-arbeidsmigranten (gezinnen uit Midden- en Oost-Europa) via de mentoren van Schakelcollege (ISK) en via de hulpverleners van jeugdzorginstelling Sterk Huis. Deze intermediairs hebben een faciliterende, stimulerende en begeleidende taak. Projectleider Margo Remie van De Cultuurkantine en de kunstenaars ondersteunen de jongeren. De jongeren laten op eigen wijze zien hoe zij zich voelen in Tilburg, wat ze bijzonder vinden, wat hen opvalt. De jongeren zijn aan het woord.



Kunstenaar/mentor Anja van Eersel aan het werk met de Kunstkameraden



Farhan in gesprek met wethouder Esmah Lahlah en directeur Errol van de Werdt

De expositie werd geopend door de Tilburgse wethouder Esmah Lahlah, wethouder arbeidsparticipatie, bestaanszekerheid en mondiale bewustwording. Gedurende de looptijd van de expositie Cultural Threads geven de Kunstkameraden rondleidingen.

Zie YOUTUBE

<https://youtu.be/j-FcxD1JlXy>



Zie krantenartikel:

<https://www.cultuurkantine.nl/pers/brabants-dagblad-2/>



Opening expositie Cultural Threads (1^e deelexpositie) november 2018



Boekhandel Gianotten Mutsaers richt in februari 2018 een speciaal hoekje in voor het boek van Coen de Kort en Jawid

<https://gianottenmutsaers.nl/cultuurkantine-kunstkameraden-tilburg-2018/>

Samenwerkingspartner	Op gebied van
Kunstbalie	Subsidie provincie
Gemeente Tilburg	Netwerkdag 25 januari 2018
Samenwerkende Jeugdzorgspecialisten (SJS)/Fontys	Deelname ontbijtsessie 17 mei 2018
Schakelcollege Tilburg (ISK) *	Contact Kunstkameraden/selectie jongeren
COA (azc en AMV team)**	Contact Kunstkameraden/selectie jongeren
Sterk Huis ***	Contact Kunstkameraden/selectie jongeren
Museum De Pont	Kick-off/start traject/eerste kennismaking
Art Fact	Tilburg Toont
Boekhandel Gianotten Mutsaers	boekpresentatie Coen de Kort en Jawid
Theater De NWE Vorst	Locatie expositie
Stichting Ateliers Tilburg	Atelier Drogepand

** ISK: Het Schakelcollege in Tilburg is een school voor leerlingen die minder dan twee jaar in Nederland zijn in de leeftijd van 12 tot 18 jaar. Deze leerlingen beheersen niet of onvoldoende de Nederlandse taal.*

*** COA: opvanglocatie Stationstraat is een kleinschalige woonvoorziening (kwv) voor alleenstaande minderjarige vreemdelingen (amv), kleinschalige woonvoorziening (kwv) Baden Powellaan voor alleenstaande minderjarige vreemdelingen (amv)*

**** Jeugdzorginstelling Sterk Huis: kleine wooneenheid (KWE) Leo XIII-straat alleenstaande minderjarige vreemdelingen (amv)*

Breda | Cultuurnacht

Vrijdag 26 januari 2018 nam de Cultuurkantine weer deel aan de Cultuurnacht met een workshop vloeistofprojecties maken, het tekenen op een pottenbakkersdraaischijf en een voorstelling van Kunstkameraad Layal. Onze locatie was ook onderdeel van route KinderCultuurnacht. De workshops werden begeleid door kunstenaars Paul van Osch en Leonie Muller. Er waren ook wat werken van Kunstkameraden te zien. De crypte van de Lutherse kerk aan de Veemarktstraat was door De Cultuurkantine omgebouwd tot een Liquid Art Dance Lab. Bezoekers (jong en oud) werden uitgenodigd hun eigen vloeistofprojecties te maken in het magische laboratorium. Op eenvoudige wijze maakten ze samen met de kunstenaars Leonie Muller en Paul van Osch de meest kleurrijke en toverachtige taferelen. De expositie van deze werken en de workshops werden bezocht door ruim 1000 bezoekers. Tijdens De Cultuurnacht is de organisatie ondersteund door een zestal (jonge) vrijwilligers.

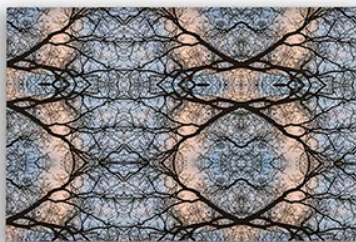
Breda | Kunstkameraden

In 2017-2018 heeft Stichting De Cultuurkantine in Breda twintig kinderen via Basisschool De Fontein (Eerste Opvang Anderstaligen) in het project Kunstkameraden gekoppeld aan een professionele kunstenaar. De kinderen zijn geselecteerd door de leerkrachten van basisschool De Fontein. Met ondersteuning van een tolk zijn de eerste contacten gelegd met de ouders en de kinderen. De projectleiding heeft veel tijd besteed aan het vertrouwen winnen van de ouders en de kinderen. Investeren in een goed contact met de ouders en het ondersteunen van de kunstenaars waar nodig is van essentieel belang voor het slagen van een project als Kunstkameraden. De Cultuurkantine vindt het belangrijk dat ouders goed op de hoogte zijn van het project en de ouders geven ook schriftelijk akkoord. Status van de kinderen maakt voor Kunstkameraden niet uit. We kiezen onvoorwaardelijk voor de kinderen. Kinderen zijn de dupe van de oorlogssituaties waar zij uit komen. Zij hebben hier niet voor gekozen. Bij de Cultuurkantine mogen ze kind zijn, waar ze ook vandaan komen en wat ze ook hebben meegemaakt.

Daarnaast heeft De Cultuurkantine onder coördinerende leiding van kunstenaars en projectleiding twintig workshops in de leslokalen van De Fontein georganiseerd. De workshops waren een eerste kennismaking met cultuureducatie.



Kunstwerk Annamaria Paizs en rahoo



Kunstwerk Noortje Haegens en Massa

Marianne de Bie, wethouder Jeugd, Onderwijs en Cultuur opende samen met Hanan de expositie door een officieel lint-doorknip-moment. Om het kunstwerk van Hanan, een reuze sprookjesboek over Damascus & Breda zat een lint en dit werd samen met de wethouder doorgeknipt. Hanan vertelde vol enthousiasme over de tekeningen in het boek en Hajer, Kunstkameraad van Marja Reniers pakte ook even haar moment. Vol zelfvertrouwen vertelde zij over haar kunstwerk en hoe de samenwerking met Marja verliep.



Denise Motz en Rayan



Marianne de Bie, wethouder Jeugd, Onderwijs en Cultuur opende samen met Hanan de expositie

Zie krantenartikel:

www.cultuurkantine.nl/wp-content/uploads/2018/06/Stadsblad-juni.jpg

Samenwerkingspartner	Op gebied van
Smurfit Kappa	Materialen workshops Cultuurnacht
Jeugdcultuurfonds Breda	Vervolg cultuureducatie
Lutherse kerk	Cultuurnacht Breda 2018
Stichting Cultuurnacht Breda	Organisatie Cultuurnacht
Basisschool De Fontein	Workshops, selectie kinderen, zorgteam

De Cultuurkantine heeft als intermediair van Jeugdfonds Sport & Cultuur 10 Kunstkameraden aangemeld. De kunstenaar krijgt via dit fonds financiële middelen om verder te gaan met hun Kunstkameraad.

Eind 2018 is De Cultuurkantine met een nieuw traject Kunstkameraden van start gegaan.

Dordrecht | Kunstkameraden

Na de kick-off of op 18 januari 2018 in het Dordrechts museum zijn vijf jongeren aan de slag gegaan als de eerste Dordtse Kunstkameraden. Precies een jaar later was de eindexpositie in de hal van het stadskantoor. Het project is wat anders gelopen dan van tevoren in het projectplan is beschreven.





Kick-off in Dordrechts museum



Opening expositie Stadskantoor Dordrecht



De Cultuurkantine merkt steeds meer dat de werkdruk bij de jeugdzorginstellingen is toegenomen waardoor de inzet voor een project als Kunstkameraden niet de eerste prioriteit kan hebben. Zo zijn de selectie, het motiveren en enthousiasmeren van de jongeren alsmede afspraken maken in de ateliers niet hoog op de agenda terecht gekomen. De Cultuurkantine trekt hier lering uit en houdt hier in de toekomst meer rekening mee. In Dordrecht hebben we dit probleem ondervangen door workshops op locatie te organiseren. In de leefgroepen zijn kunstenaars op een laagdrempelige wijze aan de slag gegaan om de selectie en het enthousiasmeren van de jongeren meer in eigen hand te nemen en de jeugdzorgwerkers te ontzorgen. Dat is gedeeltelijk gelukt. Uiteindelijk hebben zeven jongeren hun traject als Kunstkameraad afgerond. Hun kunstwerken vormden weliswaar een

compacte maar wel zeer bijzondere eindexpositie. Tijdens de opening hiervan vertelde een van de jongeren haar verhaal. ‘Ik kan geen gezichten voorstellen van mensen die niet in mijn buurt zijn. Daarom heb ik samen met mijn kunstenaar portretjes gemaakt. Ook van mijzelf in de verschillende fases van mijn leven. Ik ben er heel erg trots op.’

Samenwerkingspartner	Op gebied van
Dordrechts Museum	Kick-off Kunstkameraden
DOOR Dordrecht	(Tussentijdse) expositie Kunstkameraden
Enver Jeugdzorg (AMV-team)	Workshops, selectie kinderen, zorgteam
Gemeente Dordrecht	Expositie Kunstkameraden

Eindhoven | Kunstkameraden

Na de kick-off in november 2017 is Kunstkameraden Eindhoven gestart. Regelmatig is overleg gevoerd met de verantwoordelijke gemeentelijke programmamanager Vluchtelingen en vertegenwoordigers van Combinatie Jeugdzorg over de voortgang van het project. Samen hebben wij gezocht naar mogelijkheden om jongeren op een andere manier kennis te laten maken met de Nederlandse samenleving.



Stijn Bles en Biniam



Helmie Brugman en Fetehawit

Kunstenaar Marieke Tol en Semhar zijn regelmatig bij elkaar over de vloer geweest. Ze hebben elkaars vrienden en familie ontmoet en elkaar verteld over de verschillende gebruiken, tradities en geloof. Na afloop van het project gaan ze elkaar zeker nog ontmoeten.

Esther en Bisrat hebben via Google informatie gezocht over Eritrea. Ze besloten elkaar te fotograferen in de kleding uit elkaars geboorteland. Bij de Zeeuwse klederdracht van Esther hoorde een ingewikkeld kapsel waar Bisrat wel weg mee wist. Ze heeft namelijk in Sudan tijdens haar reis als kapster gewerkt. De twee verwachten elkaar na afloop van Kunstkameraden blijven te ontmoeten. Gewoon voor de gezelligheid.

De expositie van de eerste vier Kunstkameraden werd op 28 mei geopend door wethouder Renate Richters in het stadhuis. Daarna verhuisde de kunstwerken naar Mercado waar ze nog enige tijd te

bewonderen waren. Helaas heeft de gemeente hierna de stekker uit het project moeten halen vanwege haar financiële positie. Een aantal kunstwerken is in 2018 geëxposeerd in het Textielmuseum Tilburg.

Zie krantenartikel:

www.cultuurkantine.nl/wp-content/uploads/2018/05/2018-05-29-Eindhovens-Dagblad-Kunstkameraden2-e1527586086957.jpg

Samenwerkingspartner	Op gebied van
Combinatie Jeugdzorg (AMV-team)	Selectie kinderen, zorgteam
Gemeente Eindhoven	Expositie Kunstkameraden Stads Kantoor en Mercado Werkplein

3. Bijzondere gebeurtenissen 2018

18 januari 2018

Kick-off Dordrecht in Museum Dordrecht

25 januari 2018

Netwerkdag Nieuwkomers, Kunst en Samenleving gemeente Tilburg

26 januari 2018

Expositie tijdens Cultuurnacht Breda

17 mei 2018

Deelname ontbijtsessie Fontys Tilburg

28 mei 2018

Expositie stadhuis Eindhoven en (vanaf 1 juni) werkplein Mercado

31 mei 2018

Tussentijdse expositie Door Dordrecht

21 juni 2018

Opening expositie Tilburg in De NWE Vorst

22 juni 2018

Opening expositie Breda bij Cultkitchen

24 november 2018

Deelexpositie 1 KunstkameradenYOU! Tilburg

4. Organisatie

Governance Code Cultuur

Stichting De Cultuurkantine wordt bestuurd volgens de Governance Code Cultuur, een gedragscode voor de culturele sector. Iedereen die werkt met kinderen en/of jongeren voor de Stichting De Cultuurkantine moet vóór de aanvang van de werkzaamheden een Verklaring Omtrent Gedrag aanvragen en deze aan de organisatie overleggen. Deze verklaring moet worden aangevraagd bij de gemeente waarin de medewerker woont.

Bestuur

De Cultuurkantine functioneert volgens het raad-van-toezicht-model. De directeur-bestuurder legt geregeld verantwoording af aan de raad van toezicht over het door haar gevoerde beleid en de financiële situatie. De directeur-bestuurder en raad van toezicht vergaderen volgens een tevoren vastgesteld vergaderschema.

De raad van toezicht houdt enerzijds toezicht op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken van de stichting en staat anderzijds de directeur-bestuurder met advies terzijde. De verantwoordelijkheden, bevoegdheden en taken van zowel de raad van toezicht als de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in het reglement van de raad van toezicht, respectievelijk het reglement directeur-bestuurder.

In september 2018 heeft Karin Fleur te kennen gegeven te stoppen met haar werkzaamheden voor De Cultuurkantine, haar werkzaamheden voor jeugdzorginstelling Almata konden niet meer gecombineerd worden met haar werk voor De Cultuurkantine. We hebben dit als RvT uitgebreid besproken en de risico's geëvalueerd.

Raad van toezicht, functies, aandachtsgebieden en rooster van aftreden:

Voorzitter: Roelinda Vording, hoofd corporate communicatie Evides, aangesteld 30 juni 2015

Aftreden 1 januari 2021 (hierna nog twee maal benoembaar)

Leden:

Heidi Klijsen, journalist. Aangesteld 1 mei 2015. Aftreden 1 mei 2021 (hierna nog twee maal benoembaar)

Diane Smits, controller supervisor Exxon Mobil, aandachtsgebied financiën.

Aangesteld 30 juni 2015, Aftreden 1 mei 2020 (hierna nog twee maal benoembaar)

Marlies Hoosemans, bestuurder MEE West Brabant en SPRING, aandachtsgebied: zorg

Aangesteld 30 juni 2015, Aftreden 1 september 2020 (hierna nog twee maal benoembaar)

Fiona Zachariasse, directeur Natuurmuseum Brabant, aangesteld 1 juni 2017

Aftreden 1 juni 2020 (hierna nog drie maal benoembaar)

Voor de nevenfuncties van de rvt verwijzen wij naar de desbetreffende linkedin profielen.

De raad van toezicht kent geen bezoldiging. De directie wordt op projectbasis betaald.

Directeur-bestuurder

Lisette Fleur

Karin Fleur (tot 1 november 2018), nevenfunctie: communicatieadviseur Almata

Vergaderingen

De raad van toezicht vergadert volgens vastgesteld schema, daarnaast zijn er twee brainstormvergaderingen en twee extra vergaderingen ingepland i.v.m. de ontwikkelingen binnen het bestuur. In 2018 is vergaderd op:

10 januari

11 april (brainstormvergadering)

23 mei

12 september

3 oktober (bijeenkomst ivm de ontwikkelingen binnen de directie)

10 oktober (bijeenkomst ivm de ontwikkelingen binnen de directie)

28 november jaarlijkse vergadering rvt (zonder directie)

19 december (brainstormvergadering)

Brainstormvergaderingen zonder agenda stelt ons in de gelegenheid onderwerpen diepgaander te bespreken zodat de rvt meer een sparringpartner van het bestuur kan zijn met de focus op de toekomst.

Jaarplanner vergaderingen:

Eerste kwartaal

- risicoanalyse en evaluatie controlesysteem

Tweede kwartaal

- bespreken medezeggenschap in de organisatie
- opstellen en vaststellen van een bezoldigingsbeleid
- opmaken jaarrekening voorgaand jaar
- opmaken jaarverslag voorgaand jaar
- eventueel overleggen externe accountant
- Goedkeuring jaarrekening

Derde kwartaal

- evaluatie financiële stand van zaken
- checken rooster van aftreden
- opstellen meerjarenbeleidsplan en -begroting

Vierde kwartaal

- evaluatie bestuur/directie
- vaststellen begroting en beleidsplan komend jaar
- evaluatie governance
- aansprakelijkheid en verzekering evalueren

Global Goals

De Global Goals, ook wel Sustainable Development Goals (SDG's) genoemd, zijn doelen om de wereld tot 'een betere plek te maken in 2030', schrijven de Verenigde Naties (VN) in hun voorstel voor een

nieuwe mondiale agenda. De Cultuurkantine heeft zich met KunstkameradenYOU! drie belangrijke doelen gesteld:

- Kwaliteitsonderwijs
- Ongelijkheid verminderen
- Partnerschap om de doelen te bereiken

Anbi-status

Zoals wij nu zijn georganiseerd, lijkt het geen haalbare kaart om een Anbi-status aan te vragen. Beloning bestuurders is het voornaamste struikelblok. Om voor een Anbi-status in aanmerking te komen mogen de leden van het bestuur geen beloning ontvangen voor hun werkzaamheden.

Algemene verordening gegevensbescherming (AVG)

Op de website van De Cultuurkantine verwijzen we naar onze privacyverklaring. In deze privacyverklaring leggen wij uit hoe wij omgaan met persoonsgegevens: welke we verzamelen en waarvoor we ze gebruiken. De kunstenaars uit ons bestand zijn allemaal persoonlijk benaderd of zij bezwaar hebben om in onze database te staan.

Belangrijkste risico's

Stichting De Cultuurkantine werkt op projectbasis en is financieel afhankelijk van subsidiegevers en heeft geen structurele inkomsten. Dit impliceert dat we zuinig met onze financiële middelen omgaan, geen risico's (durven) lopen en het bestuur niet alle gewerkte uren vergoed kan krijgen.

De Cultuurkantine werkt met een vier ogen principe. De boekhouding wordt gecontroleerd door meerdere medewerkers. De stichting heeft een bedrijfs- en bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering.

De kunstenaars hebben een VOG overlegd. Persoonsgegevens van medewerkers en jongeren worden alleen verwerkt na schriftelijke toestemming. Persoonsgegevens van minderjarigen (personen jonger dan 16 jaar) worden alleen verwerkt indien daarvoor schriftelijke toestemming is gegeven door de ouder, verzorger of wettelijke vertegenwoordiger. Plaatsing van foto's gebruikt uitsluitend na akkoord.

5. Vooruitblik 2019

De transformatie van de jeugdzorg waarbij in 2015 de verantwoordelijkheid bij de gemeenten kwam te liggen, heeft het budget voor jeugdzorg enorm onder druk gezet en heeft hiermee een negatieve invloed op een project als Kunstkameraden van De Cultuurkantine. Gemeenten kampen met enorme tekorten op jeugdzorg en ook cultuur staat onder druk. De Cultuurkantine zal in 2019 nog creatiever om moeten gaan met het vinden van financiering voor projecten. Op grond van de financiën zal scherp moeten worden gekeken in hoeverre nieuwe projecten Kunstkameraden haalbaar zijn.

In 2019 leggen we het accent op participatie van jongeren. Onderzoeken op welke manier dat het beste past bij organisatie hebben we met KunstkameradenYOU! kunnen ontdekken en participatie met andere bedrijven en organisaties is een must.

Gezien de succesvolle uitbreiding van onze doelgroep met jonge Moelanders (kinderen van arbeidsmigranten uit Midden- en Oost-Europese landen) is de verwachting dat deze trend zich zal voortzetten in nieuwe projecten KunstkameradenYOU!

De beloftevolle samenwerking met het Stedelijk Museum Breda zal een kans zijn om een 'avond/middag voor de vrienden van de Cultuurkantine' te organiseren en met de afdeling cultuureducatie zal een mini symposium worden georganiseerd rond het thema cultuurparticipatie. De samenwerking met TextielMuseum Tilburg zal ook worden geïntensiveerd.

Tijdens de beperkte vergaderingen met agenda worden organisatorische en financiële items behandeld. Begin 2019 zal er een brainstormvergadering ingepland worden volgens het Golden Circle principe. Om wat, hoe en waarom onderscheidt De Cultuurkantine zich van anderen. Het jaar zal worden afgesloten met een brainstormsessie op een inspirerende locatie. Het vergaderen met agenda blijft op de vaste vergaderplek.