



Aya en Elise Le Pair

Omdat de eerste keren in het atelier de Syrische familie van Aya (11) haar vergezelde, raakte het meisje snel vertrouwd met Elise. 'Eigenlijk zou ik gekoppeld worden aan Aya's broer Samer, maar we kwamen er al snel achter dat hij niet zo gemotiveerd was. Zijn zus daarentegen... Ze kwam meteen met tekeningen van school

op de proppen.' De tekening van Aya van een fruitschaal was een mooi vertrekpunt voor het eindwerkstuk van de twee Kunstkameraden. 'Dit stilleven, zo passend in de kunsthistorie, hebben we uitgewerkt in een schilderij. We bestudeerden steeds een ander onderdeel. De schaal, verschillende soorten fruit, het tafelkleed, enzovoorts. Aya tekende zeer geconcentreerd een gehaakt tafelkleedje. Later kwam ik erachter dat dat het kleedje is dat thuis op de salontafel ligt.' Elise vertelt dat Aya's familie vlakbij haar atelier woont. 'We komen elkaar zo nu en dan tegen op straat of op de fiets in de stad en dan zwaaien we naar elkaar. We houden zeker contact met elkaar, al is het alleen maar als we elkaar passeren in het verkeer.'