



Cristina en Maud Masselink

Een zelfportret in lagen

Gemengde technieken en diverse materialen op hout
58 x 76 cm (b x h)

Het eerste bezoek aan het atelier van Maud vond het Angolese meisje Cristina (12) erg spannend. De tweede afspraak was samen met Storm, het zesjarige zoontje van Maud, in het Bredaas Museum. Vanaf dat moment was het ijs gebroken. Maud vertelt: 'Hoewel Cristina een serieus en gesloten meisje is, merkte ik dat ze blij is om mij te zien en dat is wederzijds.' Het maken van een zelfportret bleek een uitdaging voor de twee Kunstkameraden. 'Ik ben gewend aan onbevengden kinderen die

tegenas geven en initiatief durven nemen. In een land waar pubers de hele dag selfies nemen, kun je je bijna niet meer voorstellen dat er kinderen zijn zoals Cristina die het moeilijk vinden om in de spiegel te kijken.'

En toch lukte het de twee om een plan te maken, te schetsen, materiaal te verzamelen, te klieren en nieuwe dingen te proberen. Maud: 'Ik heb haar willen laten zien dat uit iets ruws en grofs soms iets heel moois en bijzonders kan ontstaan.' Uitgangspunt vormde een van de allereerste schetsen die Cristina in het atelier maakte. Maud: 'Het samenwerken was soms lastiger dan ik vooraf had gedacht, maar altijd inspirerend.' Soms vond Cristina het ook gewoon fijn om lekker wat te bladeren en lezen in de paar tienertijdschriften. Maud vertelt dat ze allebei supertrots zijn op het eindresultaat. 'Ik zou het geweldig vinden als Cristina na afloop van het project af en toe naar mijn atelier zou komen. Al is het maar om lekker rustig een boekje te lezen, want dat doet ze graag.'