



Ferdaws en Ad Roefs

Eyeland

Mixed media

83,5 x 65 cm (b x h)

Een bootje op zee. De vuurtoren van Antalya. Een Afghaans gedicht. Het werk van Ferdaws (17) toont waar hij vandaan komt. Ferdaws: 'Het verhaal vertelt zich door het oog van een ander, van een fictief persoon die de mensen in het bootje aanschouwt. In de reflectie van het oog zie je wat er gebeurt.' Ad is onder de indruk van Ferdaws werk. 'Het is zijn idee, zijn schets.'

'In Afghanistan tekende ik veel gezichten', vertelt Ferdaws. 'Ik gebruikte alleen potlood. Ad leert me hoe ik andere materialen en technieken kan gebruiken.' Ad: 'Denk aan het poetsen en vegen van houtskool voor schaduw effecten. Of aan lijnperspectief tekenen, waarbij alle horizontale lijnen op één punt eindigen. Ter inspiratie hebben we samen de gebouwen aan de Tilburgse Piushaven bestudeerd, waar het lijnenspel goed zichtbaar is.'

'Ad is geweldig', vindt Ferdaws. 'Als we samen aan het werk zijn, voel ik me gelukkig. Ik vergeet alles, mijn hoofd is even helemaal leeg.' Ook Ad is dankbaar. 'Ferdaws is leergierig en heeft echt talent. Hij tekent mooie portretten, onder meer van Ludwig van Beethoven en Charlie Chaplin, met veel gevoel voor kleur, structuur en vorm. We inspireren elkaar.'