



Mohaamed en Samuel Hortulanus

Geen titel
Gemengde techniek
50 x 70 cm (b x h)

Het duurde even voordat de Syrische Mohaamed (11) en Samuel echt contact kregen met elkaar. Samuel: 'Mohaamed was aanvankelijk erg stil en wilde eigenlijk niet zo veel doen in het atelier. Maar toen hij eenmaal wat meer op zijn gemak was, hebben we elkaar gevonden in het plagen van elkaar en grapjes uithalen. We hebben ontzettend gelachen toen we een waterpistolengevecht hielden. Om beurten riepen we: "En nu is het klaar!". En dan gingen we toch weer verder en lagen we in een

deuk.' De taal vormde geen probleem tussen de twee Kunstkameraden, want Mohaamed spreekt al redelijk Nederlands. 'Nadat hij een boer had gelaten zei hij netjes "Pardon". Daar moesten we dan samen ook weer erg om lachen.' Samuel vond het soms moeilijk om Mohaamed te motiveren en inspireren. 'In mijn atelier ben ik zelf geconcentreerd met één ding bezig. Voor Mohaamed moest het wat dynamischer zijn. Daarom kocht ik klei en spuitbussen, zodat we wat meer konden afwisselen. Het idee voor het kunstwerk komt voort uit onze drukte en het feit dat we samen snel zijn afgeleid als er niks is om ons te vermaken. De maskers staan voor alle verschillende impulsen.' De maskers zijn een beetje eng en stoer, want Mohaamed vindt stoer belangrijk. 'Hij wil later een motor hebben en grote spieren, dus is hij ook niet bang voor een beetje eng masker.'