

De Cultuurkantine

Jaarverslag
2019



Jaarverslag 2019

Inhoud:

1. Voorwoord
2. Inleiding
3. Projecten 2019
4. Belangrijke gebeurtenissen 2019
5. Verantwoording bestuur
6. Vooruitblik 2020

1. Voorwoord

Wat was 2019 weer een bijzonder jaar voor de Cultuurkantine! Naast succesvolle projecten – waarbij jongeren in groepen of individueel met kunstenaars werkten – zijn er ook andere highlights te noemen. Denk aan de vele exposities in musea, die goed werden bezocht en waar een breed publiek kennis kon maken met de kunst waaruit zoveel expressie spreekt en die zoveel impressie maakt. Uniek dit jaar was de veiling in het Stedelijk Museum Breda, waar eerder gemaakte kunst onder de hamer werd gebracht. En niet te vergeten het symposium met indrukwekkende verhalen van onder andere de Kinderombudsvrouw met aansluitend een audiotour langs het werk van de Kunstkameraden. Mooie activiteiten waar we met gepaste trots op terugblikken.

Door de jaren heen is de Cultuurkantine een bekende speler geworden in het zuiden van Nederland. Participatie en inclusie zijn vanaf haar ontstaan in 2011 basisvoorwaarden voor de projecten, de stichting liep daarmee vooruit op de trends van vandaag. En dat werk blijft ze graag doen, met steun van sponsoren en subsidieverstrekkers, met de inzet van partijen als gemeentes, instellingen en scholen en vooral: met de creativiteit en het enthousiasme van de kunstenaars. En dat alles met slechts één doel voor ogen: jongeren voor wie dit niet vanzelfsprekend is zich laten uiten via kunst. Waardevrij, onbevooroordeeld, met expressie en passie. We hopen ook komende jaren weer op uw betrokkenheid!

Namens de Raad van Toezicht

Roelinda Vording, voorzitter

2. Inleiding

Stichting De Cultuurkantine zet sinds 2011 kunst en kunstenaars in voor de empowerment van jeugdigen die zich in een achterstandspositie bevinden en bevordert zo op positieve wijze hun interactie met de maatschappij en hun verdere ontwikkeling. Stichting De Cultuurkantine vindt dat alle kinderen en jongeren de mogelijkheid moeten hebben om te ontdekken waar hun talenten liggen en wat hun passie is. Voor deze jeugdigen is het kijken naar, praten over en werken aan kunst een uitkomst: het biedt plezier, het maakt nieuwsgierig en het geeft richting.

Om de 'staat van de jeugd' in kaart te brengen voor 'Het Jaarrapport 2019 Landelijke Jeugdmonitor', gebruikt het CBS maatschappelijke indicatoren waarmee het welzijn van de jongeren wordt gemeten en vergeleken: school, werk, middelengebruik, politiecontacten, kindermishandeling. Deze factoren gebruikt De Cultuurkantine om te bepalen wanneer sprake is van een achterstandssituatie.

De oprichters van De Cultuurkantine willen aan jongeren voor wie 'geluk' niet vanzelfsprekend is life changing ervaringen aanbieden die hen verder helpen in hun ontwikkeling en hun interactie met de maatschappij. Dit doet De Cultuurkantine door de jongeren aan te spreken op hun intrinsieke creativiteit. Door de jongeren te laten samenwerken met kunstenaars, beleven ze plezier en krijgen ze de kans om via het maken van een kunstwerk anders te kijken naar hun leven en hun verleden. Via beeldtaal kunnen (eventuele) traumatische gebeurtenissen getransformeerd worden tot iets positiefs: een mooi kunstwerk!

De Cultuurkantine streeft ernaar zoveel mogelijk kinderen en jongeren uit de doelgroep in aanraking te laten komen met kunst en cultuur. Kunstkameraden vormt de kernactiviteit van de stichting. De stichting werkt in opdracht/samen met organisaties die de waarden van De Cultuurkantine onderschrijven. Voorbeelden hiervan zijn gemeentes, zorginstellingen, onderwijsinstellingen en andere organisaties die gericht zijn op het welzijn van jeugdigen. De samenwerking met deze partijen is belangrijk met het oog op maatschappelijke betrokkenheid.

Omdat wordt gewerkt met kwetsbare kinderen en jongeren is een professionele, flexibele benadering noodzakelijk. De stichting stelt dan ook eisen aan de kunstenaars en andere partners met wie wordt samengewerkt. Om de kwaliteit en continuïteit te waarborgen, ontvangen de kunstenaars een vergoeding voor hun werkzaamheden. Waar mogelijk wordt gewerkt met vrijwilligers.

Vooralsnog is een bijdrage van fondsen, sponsors en donateurs nodig om de kosten te dekken.

2020 Zal een bijzonder jaar gaan worden voor De Cultuurkantine. De plannen voor de doorontwikkeling met de focus op onderzoek en interventie kunstenaars liggen al klaar!

Breda, mei 2020

Lisette Fleur

Directie-bestuur De Cultuurkantine

3. Projecten 2019

Kunstkameraden

In acht jaar tijd heeft De Cultuurkantine meer dan 300 koppels kunstenaar-jeugdige aan het werk gezet in Brabant, Limburg en Zuid-Holland. De jongeren zijn enthousiast, de kunstenaars zijn enthousiast, het management van de jeugdzorginstellingen waar De Cultuurkantine nauw mee samenwerkt is enthousiast. Het is iedere keer gelukt voldoende fondsen, sponsors en donateurs te werven. Kunstkameraden sluit aan bij de huidige tijd waarin de overheid het belang van de participatiemaatschappij benadrukt, de maatschappelijke waarde van kunst en cultuur moet worden geduid en er volop aandacht is voor de vraag hoe we blijvende waardevolle verbindingen tot stand kunnen brengen in een samenleving die steeds meer wordt gekenmerkt door individualisering. Kunstkameraden is een belevenis met de duur van een jaar. In deze periode werkt een aantal koppels die bestaan uit een professioneel (beeldende) kunstenaar en een kind of jongere (8-18 jaar) in tien sessies in het atelier van de kunstenaar aan een museumwaardig kunstwerk. De Cultuurkantine sluit het jaar af met een museale expositie van alle kunstwerken. De creatieve trajecten die de koppels verspreid over het jaar doorlopen worden aan elkaar verbonden met bijeenkomsten en activiteiten gericht op de diverse doelgroepen waarbij de nadruk ligt op ontmoeten, verbinden en delen.

Breda | Kunstkameraden

In 2019 heeft Stichting De Cultuurkantine in Breda vijftien kinderen via Basisschool De Fontein (Eerste Opvang Anderstaligen) in het project Kunstkameraden gekoppeld aan een professionele kunstenaar. De kinderen zijn geselecteerd door de leerkrachten van basisschool De Fontein. Projectleider in Breda was Lisette Durinck. De Cultuurkantine hecht belang aan het vertrouwen winnen van de ouders en de kinderen. Investeren in een goed contact met de ouders en het ondersteunen van de kunstenaars waar nodig is van essentieel belang voor het slagen van een project als Kunstkameraden.



Kunstkameradenmiddag Stedelijk Museum Breda

Vrijdag 15 november 2019 was de grote dag, de opening van de expositie in Stedelijk Museum Breda. De werken hebben t/m zondag 5 januari 2020 in de ruimte NEXT van het museum gehangen. Stedelijk Museum Breda heeft tussentijds een Kunstkameradenmiddag georganiseerd. Kunstkameraden en kunstenaars kregen een rondleiding door het museum, ze ontmoetten de tentoonstellersmakers en gingen met hen in gesprek over de ideeën die zij hadden m.b.t. de expositie. Er werd nagedacht over de objectteksten en hoe de poster eruit zou komen te zien.



Opening van de expositie in Stedelijk Museum Breda door Miriam Haagh, wethouder Gezondheid, Wijk aanpak en Leren

Deelnemende Kunstkameraden en kunstenaars: Paul van Osch en Joao Paulo, Noortje Haegens en Alex, Maud Masselink en Lorenzo, Cecile Verwaaijen en Ahmed, Gemma de Waard en Rawan, Dorry Franken en Zimo, Claudette van de Rakt en Elias, Denise Motz en Emil, Raymond Assink en Yousef, Leonie Muller en Husna, Guusje Beeftink en Salman, Lian Waas en Hala, Michiel van der Zanden en Safouane, Arjan Janssen en Mohammed.

De Cultuurkantine heeft als intermediair van Jeugdfonds Sport & Cultuur 10 Kunstkameraden aangemeld. De kunstenaar krijgt via dit fonds financiële middelen om verder te gaan met hun Kunstkameraad.

Breda | Veiling

Tijdens de open dag op 24 november kon iedereen gratis naar het Stedelijk Museum Breda en werden er allerlei activiteiten georganiseerd. Die dag heeft De Cultuurkantine een veiling van eerder gemaakte kunstwerken georganiseerd. Met hulp van vrijwilligers was de veiling in het auditorium

een groot succes. De veilingmeesters hebben zeer kundig vijftig werken geveild en de organisatie verliep vlekkeloos. De kunstwerken konden ter plekke worden afgerekend en leverde een bedrag op van ruim 4800 euro. Dankzij de verkoop van de kunstwerken kunnen nóg meer kinderen en jongeren meedoen aan Kunstkameraden!



Veiling van de kunstwerken

Breda | Mini symposium

Met een select gezelschap van vertegenwoordigers uit onderwijs, jeugdzorg en cultuur en inspirerende sprekers kinderombudsvrouw, Margrite Kalverboer en directeur-bestuurder het PON, Patrick Vermeulen stond deze middag in het teken van inclusieve cultuurprojecten en de impact van actieve cultuurparticipatie. Na het symposium kregen de gasten de gelegenheid de expositie te bezoeken. Speciaal voor deze middag konden de bezoekers via 'silent disco' de verhalen van de kinderen horen die de kunstwerken hadden gemaakt.



Margrite Kalverboer: *'Cultuur beleven en maken is een kinderrecht. Juist voor kwetsbare kinderen kan het belangrijk zijn, het is een manier om je te uiten. Kinderen worden bij Kunstkameraden niet beoordeeld, afgerekend en het geeft blijheid, verrijking en eigenwaarde. Daar hebben ze ook recht op. Kunstkameraden is meer dan een project, het zou onderdeel moeten zijn van het leven.'*

KunstkameradenYOU!

Om nog meer kinderen en jongeren deel te laten nemen aan Kunstkameraden en met de focus op het belang van het sociale aspect heeft De Cultuurkantine KunstkameradenYOU! ontwikkeld als aanvulling op Kunstkameraden met dezelfde intensieve begeleiding van kunstenaars en de nadruk op jongerenparticipatie. De werkwijze is ontwikkeld uit bevoegenheid en betrokkenheid.

De benodigde kennis en ervaring is opgedaan in eerdere projecten van De Cultuurkantine en verder aangescherpt. KunstkameradenYOU! is met name ontwikkeld voor midden en late adolescenten. De Cultuurkantine bereikt jonge (alleenstaande) vluchtelingen, asielzoekers, statushouders en kinderen van EU-arbeidsmigranten (gezinnen uit Midden- en Oost-Europa).

Zelfontplooiing aan de hand van kunst en cultuur wordt bij late adolescenten steeds belangrijker. Ze vinden het belangrijk om iets te leren van kunst en zichzelf zo te ontplooien en te ontwikkelen. Ze zijn hun identiteit aan het ontdekken en vormgeven. Juist door de kracht van kunst maken is er ruimte om daarmee te experimenteren, nieuwe materialen en werkwijzen te ontdekken en zichzelf daarin tegen te komen. Kortom: het exploreren voegt een dimensie toe aan het weten wie je bent en wat je mogelijkheden zijn. Bij KunstkameradenYOU! werken de jongeren met een mentorkunstenaar in het atelier van De Cultuurkantine aan een eindresultaat, een kunstwerk, dat ze in een museale expositie aan 'de buitenwereld' tonen. Dit geeft motivatie en zelfvertrouwen. Maar bovenal trots. Zowel bij de jongeren als hun omgeving. Een positief zelfbeeld, 'gehoord worden' en gewoon even genieten van het onbezorgd kunnen zijn, is voor deze jongeren extra belangrijk op hun weg naar volwassenheid, zelfstandigheid en actief burgerschap.



Tilburg | KunstkameradenYOU!

Na een succesvolle pitch voor het Tilburgs platform voor mondiale bewustwording 'Een wereld te winnen' had de stichting in 2018 voldoende financiële middelen voor de start van KunstkameradenYOU! Kunstenaars en jongeren konden aan de slag in het atelier van De Cultuurkantine, gelegen achter het TextielMuseum.

De Cultuurkantine bereikt de jongeren via de mentoren van Schakelcollege (ISK)*, via COA** en via de hulpverleners van jeugdzorginstelling Sterk Huis***. Deze intermediairs hebben een faciliterende, stimulerende en begeleidende taak. Projectleider Margo Remie van De Cultuurkantine en de kunstenaars ondersteunen de jongeren. De jongeren laten op eigen wijze zien hoe zij zich voelen in Tilburg, wat ze bijzonder vinden, wat hen opvalt. De jongeren zijn aan het woord. De jongeren van KunstkameradenYOU! exposeerden hun werken in twee deelexposities in 2018 en 2019. Deze expositie liep parallel aan de expositie Cultural Threads van het TextielMuseum. De expositie werd geopend door de Tilburgse wethouder Esmah Lahlah, wethouder arbeidsparticipatie, bestaanszekerheid en mondiale bewustwording. Gedurende de looptijd van de expositie Cultural Threads gaven de Kunstkameraden rondleidingen.



De jongeren van KunstkameradenYOU! exposeerden hun werken in twee deelexposities in 2018 en 2019.



Met ondersteuning van het Prins Bernard Cultuur Fonds en wederom een bijdrage van de gemeente Tilburg heeft De Cultuurkantine het project KunstkameradenYOU! opnieuw kunnen opstarten met nieuwe jongeren en jongeren die al eerder mee hadden gedaan. Het begrip 'learning by doing' is De Cultuurkantine niet vreemd. De formule van het project is aangescherpt. Jongeren die eerder hebben meegedaan helpen ons het project bij te sturen. Er werken nu twee mentorkunstenaars in het atelier en gastkunstenaars geven de jongeren workshops om hen nieuwe technieken bij te brengen. We werken weer nauw samen met het Schakelcollege, COA, Sterk Huis. De jongeren worden via deze school en jeugdzorginstelling aangemeld en tussentijds vinden evaluaties plaats over de voortgang. Deelname aan een kunstproject als KunstkameradenYOU! is een inspirerende aanvulling op de reguliere vakken gebleken. Tijdens de netwerkdag van het Schakelcollege werd benadrukt dat het bijzonder is dat Kunstkameraden voor jongeren zo'n bijzondere omslag kan betekenen. De expositie van de werken van de jongeren die deelnemen aan Kunstkameraden zullen in mei 2020 worden geëxposeerd in het TextielMuseum.

** ISK: Het Schakelcollege in Tilburg is een school voor leerlingen die minder dan twee jaar in Nederland zijn in de leeftijd van 12 tot 18 jaar. Deze leerlingen beheersen niet of onvoldoende de Nederlandse taal.*

*** COA: opvanglocatie Stationstraat is een kleinschalige woonvoorziening (kwv) voor alleenstaande minderjarige vreemdelingen (amv), kleinschalige woonvoorziening (kwv) Baden Powellaan voor alleenstaande minderjarige vreemdelingen (amv)*

**** Jeugdzorginstelling Sterk Huis: kleine wooneenheid (KWE) Leo XIII-straat alleenstaande minderjarige vreemdelingen (amv)*

4. Bijzondere gebeurtenissen 2019

24 november 2018 t/m 6 februari 2019 | deelexpositie 1
KunstkameradenYOU! in Textielmuseum Tilburg

16 maart 2019 t/m 12 mei 2019 | deelexpositie 2
KunstkameradenYOU! in Textielmuseum Tilburg

Vrijdag 15 november 2019 t/m zondag 5 januari 2020
Expositie Kunstkameraden Stedelijk Museum Breda (NEXT)

Zondag 24 november 2019
Veiling kunstwerken Stedelijk Museum Breda

Woensdag 11 december 2019
Symposium Kunstkameraden Stedelijk Museum Breda



Houtdraaiersdag RADIUS, Nederlandse Vereniging van Houtdraaiers

5. Organisatie

Governance Code Cultuur

Stichting De Cultuurkantine wordt bestuurd volgens de Governance Code Cultuur, een gedragscode voor de culturele sector. Iedereen die werkt met kinderen en/of jongeren voor de Stichting De Cultuurkantine moet vóór de aanvang van de werkzaamheden een Verklaring Omtrent Gedrag aanvragen en deze aan de organisatie overleggen. Deze verklaring moet worden aangevraagd bij de gemeente waarin de medewerker woont.

Bestuur

De Cultuurkantine functioneert volgens het raad-van-toezicht-model. De directeur-bestuurder legt geregeld verantwoording af aan de raad van toezicht over het door haar gevoerde beleid en de financiële situatie. De directeur-bestuurder en raad van toezicht vergaderen volgens een tevoren vastgesteld vergaderschema.

De raad van toezicht houdt enerzijds toezicht op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken van de stichting en staat anderzijds de directeur-bestuurder met advies terzijde. De verantwoordelijkheden, bevoegdheden en taken van zowel de raad van toezicht als de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in het reglement van de raad van toezicht, respectievelijk het reglement directeur-bestuurder.

Directeur-bestuurder Lisette Fleur

Raad van toezicht, functies, aandachtsgebieden en rooster van aftreden:

Voorzitter: Roelinda Vording, hoofd corporate communicatie Evides, aangesteld 30 juni 2015

Aftreden 1 januari 2021 (hierna nog twee maal benoembaar)

Leden:

Heidi Klijsen, journalist. Aangesteld 1 mei 2015. Aftreden 1 mei 2021 (hierna nog twee maal benoembaar)

Diane Smits, controller supervisor Exxon Mobil, aandachtsgebied financiën.

Aangesteld 30 juni 2015, Aftreden 1 mei 2021 (hierna nog twee maal benoembaar)

Marlies Hoosemans, bestuurder MEE West Brabant en SPRING, aandachtsgebied: zorg

Aangesteld 30 juni 2015, Aftreden 1 september 2021 (hierna nog twee maal benoembaar)

Fiona Zachariasse, directeur Natuurmuseum Brabant, aangesteld 1 juni 2017

Aftreden 1 juni 2020 (hierna nog drie maal benoembaar)

Voor de nevenfuncties van de rvt verwijzen wij naar de desbetreffende linkedin profielen.

De raad van toezicht kent geen bezoldiging. De directie wordt op projectbasis betaald.

Jaarplanner vergaderingen

Eerste kwartaal

- risicoanalyse en evaluatie controlesysteem

Tweede kwartaal

- bespreken medezeggenschap in de organisatie
- opstellen en vaststellen van een bezoldigingsbeleid
- opmaken jaarrekening voorgaand jaar
- opmaken jaarverslag voorgaand jaar
- eventueel overleggen externe accountant
- Goedkeuring jaarrekening

Derde kwartaal

- evaluatie financiële stand van zaken
- checken rooster van aftreden
- opstellen meerjarenbeleidsplan en -begroting

Vierde kwartaal

- evaluatie bestuur/directie
- vaststellen begroting en beleidsplan komend jaar
- evaluatie governance
- aansprakelijkheid en verzekering evalueren

Vergaderingen 2019

Woensdag 13 februari 2019

Woensdag 22 mei 2019

Woensdag 20 november 2019

Donderdag 12 december 2019 brainstormvergadering op inspirerende locatie

Brainstormvergaderingen zonder agenda stelt ons in de gelegenheid onderwerpen diepgaander te bespreken zodat de rvt meer een sparringpartner van het bestuur kan zijn met de focus op de toekomst.

Global Goals

De Global Goals, ook wel Sustainable Development Goals (SDG's) genoemd, zijn doelen om de wereld tot 'een betere plek te maken in 2030', schrijven de Verenigde Naties (VN) in hun voorstel voor een nieuwe mondiale agenda. De Cultuurkantine heeft zich met KunstkameradenYOU! drie belangrijke doelen gesteld:

- Kwaliteitsonderwijs
- Ongelijkheid verminderen
- Partnerschap om de doelen te bereiken

Algemene verordening gegevensbescherming (AVG)

Op de website van De Cultuurkantine verwijzen we naar onze privacyverklaring. In deze privacyverklaring leggen wij uit hoe wij omgaan met persoonsgegevens: welke we verzamelen en waarvoor we ze gebruiken. De kunstenaars uit ons bestand zijn allemaal persoonlijk benaderd of zij bezwaar hebben om in onze database te staan.

Belangrijkste risico's

Stichting De Cultuurkantine werkt op projectbasis en is financieel afhankelijk van subsidiegevers en heeft geen structurele inkomsten. Dit impliceert dat we zuinig met onze financiële middelen omgaan, geen risico's (durven) lopen en het bestuur niet alle gewerkte uren vergoed kan krijgen.

De Cultuurkantine werkt met een vier ogen principe. De boekhouding wordt gecontroleerd door meerdere medewerkers. De stichting heeft een bedrijfs- en bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering.

De kunstenaars hebben een VOG overlegd. Persoonsgegevens van medewerkers en jongeren worden alleen verwerkt na schriftelijke toestemming. Persoonsgegevens van minderjarigen (personen jonger dan 16 jaar) worden alleen verwerkt indien daarvoor schriftelijke toestemming is gegeven door de ouder, verzorger of wettelijke vertegenwoordiger. Plaatsing van foto's gebruikt uitsluitend na akkoord.

6. Vooruitblik 2020 | Doorontwikkeling Kunstkameraden (YOU!)

Positive Youth Development (PYD) staat centraal bij de doorontwikkeling en verduurzaming van Kunstkameraden(YOU!) en richt zich o.a. op het bevorderen van:

- de fysieke en psychische veiligheid van kinderen
- de ondersteunende relaties met ouders, leerkrachten, coaches en andere volwassenen
- het aanbieden van positieve sociale normen
- de ontwikkeling van vaardigheden

In 2020 ligt de focus op doorontwikkeling van Kunstkameraden(YOU!) met bovengenoemde elementen als uitgangs- en aandachtspunt.

Onderzoek naar onderzoek

Wat betekent deelname aan de projecten van De Cultuurkantine voor de jongeren en hoe kunnen we dit onderzoeken? De Cultuurkantine deed een aantal jaar geleden onderzoek naar de ervaringen van jongeren, hun netwerkleden en kunstenaars van De Cultuurkantine. Dit kwalitatieve onderzoek richtte zich specifiek op kinderen en jongeren uit de jeugdzorg. Inmiddels is de doelgroep van De Cultuurkantine verbreed en is er behoefte om meer te weten te komen over de ervaringen van de huidige doelgroep. Daarnaast rijst de vraag hoe dit het beste kan worden onderzocht.

Hoe kunnen de ervaringen van de kinderen en jongeren worden getoetst zodat de organisatie kan bijsturen indien nodig? Wat raakt de jongeren, hoe beleven ze hun aanwezigheid in de ateliers?

Hoe kunnen we onze aannames blijven checken?

De Cultuurkantine gaat studenten bedrijfskunde Avans Hogeschool en/of studenten Tilburg University betrekken bij dit onderzoek. Onderzoek hoe De Cultuurkantine het beste de ervaringen kan analyseren en niet eenmalig maar regelmatig kan toetsen zonder een inbreuk te doen aan het creatief bezig zijn. Daarnaast gaan we in gesprek met onderzoeksinstituut Het Pon.

Intervisiebijeenkomsten

In 2016 presenteerde De Cultuurkantine de resultaten van een onderzoek naar de ervaringen van kunstenaars betrokken bij Kunstkameraden. Een ruime meerderheid van de kunstenaars gaf aan dat deelname voldoening gaf. Op een tweede plaats werd inspiratie benoemd. Het onderzoek geeft aan dat de kunstenaars in hoge mate betrokken zijn bij De Cultuurkantine en de doelgroep.

Deze betrokkenheid is enorm belangrijk en van essentieel belang. Maar wij realiseren ons ook dat kunstenaars niet 'vast' mogen lopen, het is een kwetsbare groep jeugdigen waar zij mee te maken krijgen en we kunnen niet vaak genoeg benadrukken dat kunstenaars geen hulpverleners zijn. Daar waar nodig krijgen de kunstenaars ondersteuning van onze partners als een samenwerking moeizaam verloopt of als ze ergens tegenaan lopen en hulp van een deskundige nodig hebben. Deze deskundigheid kan bijvoorbeeld van een jeugdzorginstelling komen of vanuit de onderwijsinstelling. Omdat wij veel belang hechten aan deze zogenaamde peer support willen wij dit nog meer gaan inbedden in de organisatie. Te denken valt aan intervisiebijeenkomsten voor kunstenaars en

projectleiders zodat er op structurele basis ondersteuning kan worden geboden. De Cultuurkantine gaat studenten social studies Avans Hogeschool en/of studenten Tilburg University betrekken bij dit onderzoek.

Onderzoek en intervisiebijeenkomsten zijn voor 2020 belangrijke pijlers voor de doorontwikkeling van Kunstkameraden en KunstkameradenYOU! met de focus op verduurzaming en verankering.